

همای

دستکامیان

کشور آزادی

ہماری دستکاریاں

کشور زیدی

انڈین اکیڈمی، ۲۹ نرینڈرا پلس نئی دہلی

دستکاریوں کی فہرست

۱

ٹکسٹائل

چھپائی کے کپڑے
رنگائی کے کپڑے

بروکید

ہمیرو

مخواب

قالین وغالیچے

کبل گڈے اور مندے

سوزن کاری - کشیدہ کاری

جھالر (لیس - کروشیا کا کام)

شال وغیرہ

۲

دھات کا کام

سونے چاندی کی چیزیں

۱۹۶۲ء

۳/۵۰

بار اول

قیمت

یونین پریس دلی

۱۱ بید اور بانس اور ریشے کی چیزیں

۱۲ عطریات

۱۳ سنگیت اور ساز

۱۴ گھونگے اور سیپ

۱۵ چوڑیاں کنگن

۱۶ کٹھ پتلی

۱۷ متفرق تھیلے وغیرہ کی چیزیں۔



فلی گری کی چیزیں

بدر کا کام

زیورات

پیتل تانبہ

کاشی

مینا کاری کا کام

لکڑی اور کھدائی کا کام

لکڑی کی کھدائی و مچی کاری کا کام

لیکڑ کا کام اور نرقل کام

برتن بنانا

سنگ تراشی

سنگ جراحی کی چیزیں

کھلونے

چمڑے کی چیزیں

ہاتھی دانت اور ہڈی کا کام

سنگ کا کام

پلیسٹیشی کا کام

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

اس پھلوا ری میں ہر طرح کے پھول تھے جن پر ہر ایک کی للچائی نظریں پڑتی تھیں۔ ملک کا ہر صوبہ اور اس کا تقریباً ہر شہر اپنے کسی نہ کسی خاص فن یا دستکاری کے لئے مشہور تھا۔

اور اس ہنر اور دستکاری کی شہرت آج ہی نہیں بلکہ سینکڑوں برس پہلے بھی سنسار کے ہر کونے میں پھول کی خوشبو کی طرح پھیلی ہوئی تھی کیوں کہ ہماری دستکاری کا فن تقریباً اتنا ہی پرانا ہے جتنا پرانا ہمارا بھارت اور جتنی پرانی ہماری تہذیب۔ اس زمانے میں بھی جب آدمی۔۔۔۔۔ کو پوری طرح لکھنا پڑھنا یا سمجھنا کا مطلب بھی نہ معلوم تھا۔ آدمی کے ہاتھ اور اس کے ہنر کی اتنی عزت ہوتی تھی کہ کسی آدمی کا ہاتھ کاٹ ڈالنا سب سے بڑا جرم سمجھا جاتا تھا۔ وہ کلاکار جن کی ساری زندگی اسی کوشش میں کٹ جاتی تھی کہ وہ اپنے فن کا سب سے خوبصورت اور نیا نمونہ سنسار کو دکھا سکیں ان کی عزت بڑے بڑے بادشاہوں کے دربار میں ہوتی تھی اور وہ اپنی کلا کو کسی قیمت پر ہٹانہ کرتے تھے۔ اور ان کی کلا کے نمونے اپنے دلش میں ہی نہیں جگ کے ہر حصے میں بڑی عزت اور شوق کے ساتھ خریدے اور دیکھے جاتے تھے۔

اس زمانے میں جبکہ ریل گاڑیاں، موٹریں اور ہوائی جہاز

”پہلا باب“

”سونے کی چڑیا“

انسان کی فطرت میں کھوج ہے وہ جس مٹی سے بنا ہے اس کی خصوصیت یہی ہے کہ اس میں ساری عمر کچھ نہ کچھ پانے پیتے لگانے اور سیکھنے کی لگن رہتی ہے۔ یہ کھوج ہر طرح کی ہوتی ہے۔ گرد کی کھوج۔ بھگو ان کی کھوج۔ علم کی کھوج۔ ہنر کی کھوج۔ دولت کی کھوج۔ گویا آدمی کی زندگی میں سب سے بڑا راز یہی ہے۔!

ہمارا ادیش بھارت ہمیشہ ہی سے ہر دولت سے مالا مال تھا اور یہی کھوج دنیا کے کونے کونے سے لوگوں کو یہاں لے آئی کیونکہ ہمارے ملک میں نہ صرف دھن دولت، آناج غلے کی افراط تھی بلکہ علم، ہنر اور فن کی دولت سے بھی ہمارا ملک بھرا ہوا تھا اور یہی وجہ تھی کہ بھارت بدیشیوں کی زبان میں سونے کی چڑیا کہلاتا تھا اور اس کی دولت اور ہنر کے لئے اور اس کی فن کی کھوج میں ہر ایک ہی اس کی طرف کھنچا چلا آتا تھا۔ ہمارا ملک تو ایک پھلوا ری کی طرح تھا جس کی خوشبود دنیا کے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی



نہ تھے سفر کا کوئی انتظام اور حفاظت نہ تھی۔ اونٹوں پر سامان لا کر باہری دیشوں کو بھیجے جاتے تھے اونٹوں پر تجارت کا سامان لا کر جو قافلہ جاتا تھا اسے کارواں بھی کہتے ہیں۔ اور ایک بھرو کا آدمی اس قافلے کا سردار ہوتا تھا جو امیر کارواں کہلاتا تھا۔

اونٹوں کے علاوہ ناؤ اور کشتیوں پر سامان لا کر سمندر پار ملکوں کو بھیجا جاتا تھا۔ ان باہری ملکوں کو جہاں دستکاری کی چیزوں کی بہت مانگ تھی۔ ہم آپ کو کچھ نام بتاتے ہیں۔ سمرقند، بصرہ، بغداد، منگولیا کے بہت سے ملک اور بہت سے ایشیا کے ملک بھی اس فہرست میں آتے تھے۔ ان کے علاوہ مصر، افریقہ، انڈونیشیا اور اس کے بہت سے جزیروں میں بھی ہماری دستکاری کی چیزوں کی

بیمد مانگ تھی اور مانگ اُسی چیز کی ہوتی ہے جو بہت پسند کی جائے اور پسند اس لئے آتی تھی کہ ہماری چیزیں انتہائی خوبصورت ہونے کے علاوہ کام میں بھی آتی تھیں۔

ان ملکوں کے علاوہ دواہک اور تاریخی مثالیں بھی موجود ہیں۔ مثلاً سیزر اور قرطانی کے محل اور چنگیز خاں کے دربار میں ہندوستانی دستکاری کے نمونے کی بھینٹ سب سے قیمتی اور اہم سمجھی جاتی تھی۔ راجوں ہمارا جوں کے دربار میں سب سے اچھا تحفہ ہندوستانی

دستکاری کا سمجھا جاتا تھا دوستوں کو بھی یہ تحفے بھیجے جاتے تھے اور یہ بہت پیار کی نشانی سمجھے جاتے تھے۔ !

اور یہ تحفے ہوتے تھے۔ ڈھاکے کی ململ۔ بنارس، سورت احمد آباد کے زری و ریشم کے کپڑے۔ کشمیر کی شالیں اور نمڈے، اخروٹ کی لکڑی پر کھدائی کی چیزیں جو کلا کا بہترین نمونہ ہوتی ہیں مرزا پور کے قالین، بیسور کے صندل لکڑی کی خوبصورت مورتی اور سجادٹ کے سامان، ہاتھی دانت کے محبتے، چنار کے برتن جو تانبے پتیل اور کانسی وغیرہ کے بنے ہوئے تھے۔ یہ برتن سجاد کے علاوہ روز کے کاموں میں بھی آتے تھے۔ سینتل پاٹیاں جو بادشاہوں کے محل میں زمین پر بچھانے کے کام آتی تھیں اور ان کو ایک غریب

آدمی بھی خرید سکتا تھا۔ بنارس کے کھواب حیدر آبا کے ہمبیرو اور مشجر کے تھان جن سے شاہی لباس بنتا تھا۔ اور شادی بیاہوں میں بھی دے جاتے تھے، بنگال کے کھلونے جو سندرتنا کے حساب سے لاجواب ہوتے تھے۔ مراد آبادی برتن جن کی چمک اور باریک کام کی صفائی اور سدرتاد کو موہ لیتی تھی۔ اور اسی طرح کی ہزاروں چیزیں جن کا کوئی جواب نہ تھا۔

ڈھاکے کی ململ کے بارے میں کئی روایتیں مشہور ہیں ان میں چند



بنگال کے کھلونے بنانے والے کھلونوں پر پائش کر رہے
ہیں۔ تصویریں طرح طرح کھلونے دکھائی دے رہے
ہیں۔!

گپڑے اور اسی طرح کی ہزار چیزیں۔
 اس طرح دستکاری کے دو حصے ہو گئے۔ ایک تو بہت اچھے
 اونچے فن کا بہترین نمونہ، ہنگی اور تحفے میں دئے جانے والی
 چیزیں جن کی مانگ بادشاہوں اور راجاؤں کے دربار میں یا
 امیروں کے یہاں تھیں اور دوسری وہ چیزیں جن کی مانگ جنتا میں
 تھی اور ان کے بنانے میں تھوڑا وقت تھوڑا پیسہ اور تھوڑی محنت
 لگتی تھی۔!

بہر حال یہ تو عین معلوم ہی ہے کہ ہماری دستکاری کتنی
 پرانی ہے اور وہ نہ خراپے دیش میں بہت پیاری تھی بلکہ سنسار کا ہر ملک
 ہماری دستکاری کا دیوانہ تھا۔!

ایک آپ کو سناتے ہیں۔ پہلی تو یہ کہ ڈھاکے کی لملل کا تھان انگوٹھی کے پھلے کے بیچ سے آسانی سے گزر جاتا تھا اور لملل کا تھان ایک مٹھی میں آجاتا تھا۔ اسی طرح ایک دلچسپ روایت ہے کہ ایک دفعہ ایران کے کسی بادشاہ کے حضور میں ڈھاکہ کی لملل بھینٹ دی گئی۔ بادشاہ اپنی بیٹی کو بہت چاہتا تھا اس نے وہ تھان اپنی شہزادی کو دیا شہزادی نے لملل کی تہہ کر کے ایک لباس بنوایا اور اسے پہن کر باپ کے سلام کو آئی۔ ساری زندگی میں پہلی بار بادشاہ اپنی بیٹی پر بگڑ گیا اس نے کہا۔ تمہیں یہ برائے نام لباس پہن کر میرے پاس آئے شرم نہ آئی۔ شہزادی بیچارہ حیران رہ گئی کیونکہ وہ تو ایک کے بجائے ستر لباس پہن کر آئی تھی۔

یہ تھی ہمارے پرانے کلاکاروں کی کلا جو ہر کام صرف اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے۔

ان بہت اچھی اور حیران کر دینے والی دستکاریوں کے علاوہ روز کے کاموں میں آنے والی بھی بہت اچھی سستی اور مضبوط چیزیں بنتی تھیں۔ جو مضبوط اور سستی ہونے کے علاوہ خوبصورت بھی ہوتی تھیں۔ اور وہ جنتا کے کام میں آتی تھیں جیسے مٹی کے برتن، چٹائیاں، لکڑی کے سامان، ہاتھ کے بنے ہوئے

آگیا۔ کیونکہ اب وہ باہری ملکوں کو۔۔۔ بھی کم بھیجی جانے لگیں
انگریزوں نے ان کی تجارت پر بھی پابندی لگا دی تھی۔

مگر اس کے تو سبھی قائل ہیں کہ ہر کمال کو زوال اور ہر زوال کو کمال ہے
چنانچہ دستکاری کے زوال کو بھی کمال آیا جو آپ کو آگے معلوم
ہو گا۔

”دستکاری کا زوال“

جیسا کہ ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ ہمارا دیش ہر طرح مالا مال تھا اور بدیشیوں کی تلچائی ہوئی نظریں اس پر پڑتی تھیں۔ چنانچہ یہ لالچ یہ کھوج رنگ لائی۔ انگریز ہمارے دیش میں تجارت کے بہانے آئے اور انھوں نے اس پر قبضہ کر لیا کیسے کیا یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ جب انگریزوں نے قبضہ کیا تو انھوں نے بجائے بچے مال کے کچا مال باہر بھیجنا شروع کیا اور اپنی مشینی چیزوں کی کھپت یہاں شروع کی۔ نئی نئی مشین کی بنی ہوئی چیزوں کی مانگ زیادہ اور قیمت کم ہونے لگی اور ہماری گھریلو دستکاریوں پر بہت بُرا اثر پڑا۔ ہمارے کلاکاروں کی زندگیوں میں اندھیرا چھا گیا۔ انگریزوں نے ان چھوٹی چھوٹی فن کاریوں کو یک قلم ختم کر دیا اور ان کے بجائے بڑے پیمانے کے کارخانے اور فیکٹریوں کی بنیاد ڈالی اور اس طرح بازار میں مشین ہی مشین کا راج ہو گیا۔ اور ان دستکاریوں میں بہت سی جو چھوٹی موٹی تھیں وہ تو اُجڑ گئیں اور جو باقی رہیں ان کی بھی قدر دانی اور قیمت ختم ہو گئی اور ان کا خاتمہ بھی نزدیک ہی

اکھل بھارتیہ ہست کلا سمیتی، رکھا گیا اور اس کے ذمے بہت سے کام رکھے گئے جن میں سے خاص خاص یہ ہیں۔ سرکار کو دستکاریوں کے مسئلے پر صلاح مشورہ دینا۔ اور دستکاری کی نمائش اور بڑھوتری کس طرح کی جائے۔ باہری ملکوں میں ان کی مانگ کیسے بڑھے۔

ہست کلا سمیتی نے کہا کہ پہلے تو ملک میں پائی جانے والی چیزوں کے حالات اور کام کرنے کے طریقے پر غور کر کے چھوٹے پیمانے پر ہونے والی دستکاریوں کو بڑے پیمانے پر شروع کرانا چاہیے اور دستکاروں کو ہر طرح کی مدد ملنا چاہیے اور ان باتوں پر غور کیا جائے کہ.....

- ۱۔ دستکاری کے سینٹر قائم کئے جائیں۔
- ۲۔ دستکاری کی باقاعدہ نمائش اور اشتہار بازی کا انتظام کیا جائے۔
- ۳۔ کلاکاروں کو اکٹھا کیا جائے اور ان کے لئے ممکن سہولتیں دی جائیں۔
- ۴۔ ان کی محنت کا پورا پورا معاوضہ ادا کیا جائے۔
- ۵۔ دستکاری کی چیزوں کا معیار اوں نچا کیا جائے تاکہ باہری

”نئی زندگی“

۱۹۴۷ء میں جب ہمارا ملک آزاد ہوا تو اور بہت سے مسئلوں اور مشکلوں کے ساتھ ساتھ حکومت کے سامنے مٹی ہوئی و سنکاری کا بھی مسئلہ تھا کہ کس طرح اسے ختم ہونے سے بچایا جائے اور بدلتے ہوئے حالات کا مقابلہ کرنے اور اسے بازار میں پیش کرنے کے قابل بنایا جائے۔ !

اس میں بہت سی مشکلیں تھیں کیونکہ کلاکاروں کی کوئی انجمن نہیں تھی کوئی خاص جگہ نہیں تھی وہ دور و راز دیہاتوں اور گمنام جگہوں پر پڑے تھے ان کو ڈھونڈ نکالنا بھی آسان کام نہیں تھا اس کے لئے دیہاتوں اور گاؤں کا دورہ کر کے ان کی چھان بین کی گئی۔ کہیں کہیں دستکاری کسی ایک خاندان کا ورثہ تھا اور اس خاندان میں ایک آدمی ہی ان کا نام لیوا موجود تھا۔ مانا کہ ملک میں لاکھوں کی تعداد میں دستکار موجود ہیں ان کا پتہ چلانا اور ان کو اکٹھا کرنا مشکل کام تھا۔

اس لئے اس کام کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کا نام

لا دو غیرہ وغیرہ - اور ان امپوریم وغیرہ کی سالانہ آمدنی تقریباً دو کروڑ روپے ہے - اپنے ویش کے علاوہ باہر ملکوں میں بھی دستکاری کی نمائش گاہیں کھولی گئی ہیں جیسے امریکہ، روس، کناڈا، افریقہ، دکنی ایشیا وغیرہ - امپوریم کے ساتھ ساتھ دستکاریوں کی ٹریننگ کے لئے بھی کھولے گئے ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں -

۱۔ ٹریننگ سنٹر ان ڈالس میکنگ - بمبئی

۲۔ ڈولپمنٹ سنٹر آف کاٹن اینڈ سلک ساریز - کاپچی پورم -

۳۔ // // فار بروکیڈ وپونگ - سورت

۴۔ سنگیت و دیالے - مدراس

۵۔ ڈزائن ڈولپمنٹ سنٹر - وٹی، بنگلور، کلکتہ اور بمبئی -

۶۔ ڈولپمنٹ سنٹر فار قلم کاری آرٹ - کلاستی

۱۰۔ // // فار وال اینڈ وال پیٹنگ بنارس

۱۱۔ ڈولپمنٹ سنٹر فار وال اور پاٹ پیٹنگ - بنارس

۱۲۔ // // // فار لیکر ویر - جو ناکٹھ

۱۳۔ // // // پاٹری گرافٹ - بمبئی

اسی طرح کے بہت سے ٹریننگ سنٹر کھولے گئے جہاں دستکاروں کو ان کی کلا کی تعلیم دی جاتی ہے - ٹریننگ سنٹر اس لئے کھولے

ملکوں میں اس کی قدر ہو سکے۔

۶۔ پرانے ڈزائنوں کے علاوہ نئے طریقے اور ڈزائن ایجاد کئے جائیں۔

۷۔ آمدنی کا پورا حساب و کتاب رکھا جائے۔

۸۔ دستکاروں اور چھوٹے موٹے پیمانے پر دستکاری کی تجارت کرنے والوں کو سرکاری طرف سے قرض دیا جائے

۹۔ دستکاری کے میوزیم بنائے جائیں۔

۱۰۔ دستکاروں کی کوآپریٹو سوسائٹی بنائی جائے۔

۱۱۔ بازار کا بھاؤ مقرر کیا جائے۔

چنانچہ ان ساری باتوں پر عمل کیا گیا اور بورڈ کی ہر ہدایت پوری کی گئی جس کے نتیجے میں بازار کے بھاؤ کی دیکھ بھال کرنے اور قیمت مقرر کرنے اور باہری ملکوں کو مال بھیجنے کے لئے خاص انتظام کیا گیا۔ کوآپریٹو سوسائٹی بنائی گئی۔ کوآپریٹو امپوریم اور سیلن ڈپو دیش میں کھولے گئے اور ہمارے ملک کے تقریباً ہر شہر میں دستکاری کے امپوریم ہیں جیسے دلی، بمبئی، کلکتہ، مدراس، جے پور، گوالیار، اندور، کالم پونگ، اجمیر، گیا، جوڈھپو، بنگلور، منگلور، گلبرگہ، پیالہ، ہوڑہ، کٹک، لکھنؤ، اورنگ آباد، تریو ندرم، کوئٹہ، سری نگر، کشمیر، ماونٹ آلبو، اودے پور

- ۴۔ شال کشیدہ کاری
- ۵۔ ہاتھی دانت اور سپنگ کا کام
- ۶۔ زری کا کام
- ۷۔ زیورات
- ۸۔ بروکیڈ اور پھرو
- ۹۔ بدری کام
- ۱۰۔ قالین اور دریاں وغیرہ۔

اس کے علاوہ آل انڈیا ہینڈی کریفٹس بورڈ ہر طرح
 دستکاروں کی مدد کر رہا ہے اور ہمارے دم توڑتے ہوئے
 دستکاری کے فن میں پھر سے نئی جان آگئی ہے۔ مرجھائے
 ہوئے پھولوں پر پھر سے بہار مسکرا اٹھی ہے اور ہماری دستکاری
 ایک نئی اُمنگ اور نئے جیون کے جوش و خروش کیساتھ چمک
 رہی ہے۔

گئے کہ بعض دستکار یاں بہت خراب حالت میں تھیں ان سب دستکاروں پر غور کر کے ان دستکاریوں کو فوراً مدد دی گئی کیونکہ یہ دستکار یاں خطرے میں تھیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ برتن بنانا
 - ۲۔ چٹائی بنانا۔ بالنس اور پیال گھاس وغیرہ کی چیزیں بنانا۔
 - ۳۔ کھلونے وغیرہ بنانا
 - ۴۔ ہاتھ سے چھپائی کے کپڑے
 - ۵۔ ایک خاص بورڈ اون کی ترقی کے لئے بنایا گیا۔
- ان سب باتوں پر بورڈ کے اپنے جانکاروں سے سوچ و چار کیا اور ان کو فوراً مدد پہنچائی۔
- ڈزائن سنٹر بھی کھولے گئے ان کی کچھ جگہیں یہ ہیں۔ جیپور سری نگر کشمیر، اور پوری وغیرہ۔ ایک دستکاری کا نیشنل میوزیم دہلی میں کھولا گیا۔ اس کے علاوہ ان دستکاریوں کو بھی بڑھاوا دیا گیا۔

- ۱۔ دھات کی سجاوٹ کی چیزیں
- ۲۔ لکڑی کی کھدائی کی چیزیں
- ۳۔ پیپریشی اور لیکر کا کام

مانگ رہی ہے۔ یہ کالی کٹ اور کیبے کے بندرگاہوں سے
وہاں بھیجا جاتا تھا (یہ کالی کٹ اب کاری کو ڈکھلاتا ہے)
مشہور و انیسب سیاح بریز جو کہ مغلوں کے زمانے میں ہندوستان
آیا اس نے بھی ہاتھ سے چھپے ہوئے کپڑوں کی تعریف کی ہے جو کہ
مسولی پٹم میں چھپتے تھے۔

ہاتھ سے کپڑوں پر رنگائی اور چھپائی کا کام زیادہ تر مدراس
اُتر پردیش، راجستھان، بمبئی، بنگال اور جے پور میں ہوتا ہے۔
جے پور کی چھپائی کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں وہ
کپڑے کے اُلٹی طرف بھی چھاپتے ہیں، اس طرح کپڑے کے اُلٹے
اور سیدھے رخ میں کوئی فرق نہیں ہوتا دونوں رخ ویسے ہی
چمکیے ہوتے ہیں۔ اس چھپائی کی ایک خاص قسم ہے جو سب سے
الگ ہے یہ کلا، ہستی کی قلم کاری ہے!

قلم کاری

یہ بھی بہت پرانی کلا ہے کپڑے پر ہاتھ سے رامائین وغیرہ
کے سین بناتے ہیں یہ رنگنے کا طریقہ اور قلم کاری کے طریقوں
بالکل الگ ہے مسولی پٹم اور تنجور وغیرہ کی قلم کاری اس سے

دوسرا باب

”ہماری دستکاریاں“

ہماری دستکاریوں کی فہرست بہت لمبی ہے۔ ہم باری باری ہر ایک کے بارے میں پوری تفصیل سے بتائیں گے۔ سب سے پہلے ہم ٹکسٹائل کو لے لیتے ہیں۔ بھارت جیسے کہ خود ایک پھولوں سے بھری پھلواری کی طرح ہے اسی لئے اسے رنگوں سے بہت پریم ہے پہلے زمانے میں پھولوں کی پتیوں اور چھال وغیرہ سے رنگ نکال کر رنگتے تھے۔ ان میں کسم ہار، سنگار، ہلدی وغیرہ کا استعمال ہوتا تھا۔ پھر چھاپوں کا استعمال شروع ہوا یکدم مشکل اور محنت کا ضرور تھا کیونکہ لکڑی کے چھاپے بنا کر اس پر رنگ لگا کر کپڑے پر چھاپتے تھے۔ لیکن اس کی سہولت اور قدروانی اس محنت کا بدلہ تھی اسی لئے چھپے ہوئے ہندوستانی کپڑے ہمیشہ سے بھارت کی خصوصیت رہے ہیں۔ آج ہی نہیں پہلے بھی روم، چین اور یورپ کے ملکوں میں اس کی بڑی

کے کاموں میں آتی ہیں اور جتنا کے خرید کے بس کی بھی ہیں
جیسے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جو دیوار پر سجانے کے کام میں
آتے ہیں، کھڑکی کے پردے میز پوش وغیرہ۔
جتنی چیزیں تیار ہوتی ہیں وہ فوراً ایک جاتی ہیں۔ قلم کاری
کی چیزوں کی ایک نمائش بھی ہوتی جس کو اپنے دلش کے علاوہ
باہری دلش والوں نے بہت سراہا۔!

پٹولہ

ایک خاص چھپے ہوئے ریشمی کپڑے کو پٹولہ کہتے ہیں پٹولہ
بن کر نہیں چھاپا جاتا ہے بلکہ پہلے سے دھاگہ رنگ کر اس کی
بنائی میں ڈیزائن بناتے ہیں۔ یہ بہت مشکل اور باریک کام
ہے پٹولہ سینکڑوں برس پہلے باہری ملکوں میں بہت پسند کیا
جاتا تھا۔ کارواں پٹولہ لے کر روم، سمرقند، بخارا، بغداد
اور بصرہ جایا کرتے تھے۔ پہلے تو یہ بہت کم ملتا تھا مگر اب
سرکار نے اسے بہت بڑھایا ہے۔ اب اس کی ساریاں
پلنگ پوش، پردے اور دوسری چیزیں ملنے لگی ہیں۔ یہ
تجور، بیسور، ترچنا پلی نیپال وغیرہ میں بنا جاتا ہے۔

بالکل نہیں ملتی کلاہستی کی قلم کاری اپنی نئی انوکھی ترکیب لئے ہوئے ہے۔ کلاہستی کی قلم کاری اپنے ان ہاتھ سے چھاپے ہوئے کمپروں کے لئے مشہور تھی جن پر مندر بنائے جاتے تھے یا راتن کا کوئی سین بنا ہوتا تھا یا سنسکرت کے کسی اشلوک کی تصویر بنی ہوتی تھی یہ تصویر اس قدر صاف اور باریک بنی ہوتی تھیں کہ گہنے کا ایک ایک جڑاؤ اور لباس کی ہر شکن صاف دکھائی دیتی تھی۔ قلم کاری کے سندر شوخ رنگ اور انوکھے سین دیکھنے والے کو حیرت میں ڈال دیتے تھے۔ یہ کلا بھی کافی مٹا چکی تھی مگر بورڈ نے اس کو سنبھال لیا ۱۹۵۷ء میں قلم کاری کی ٹریننگ کے ایک ٹریننگ سنٹر کھولا گیا جس میں ٹریننگ پانے والوں کو وظیفہ بھی دیا جاتا ہے!

بورڈ کا مطلب اس کلا کو بڑھانا اور لوگوں میں پھیلانا ہے تاکہ اس دستکاری کو بھی لوگ جانیں اور یہ بھولے پھلے پہلے تو قلم کاری میں صرف مندر وغیرہ ہی بنائے جاتے تھے لیکن اب اس کو بہت سے طریقوں سے استعمال کیا جا رہا ہے پہلے قلم کاری صرف ”گوڈا“، کپڑے پر ہوتی تھی لیکن اب کھدر پر بھی ہوتی ہے۔ اور اس کی بہت چیزیں بنے لگی ہیں جو روز

پانی میں بھی اس کو ڈال دیا جائے تو اس کا پتہ نہیں چلتا تھا اسی لئے اس کا نام آب رواں رکھا گیا، شبہم اگر اس سے بھیگی ہوئی گھاس پر ڈال دی جاتی تو اس کے نیچے سے اس ویسی ہی دکھائی دیتی تھی۔ !
 یہ چیزیں تو اب باقی نہیں رہیں مگر ان کی یاد ہمیشہ باقی رہے گی۔
 ہماری ان چیزوں کی تعریف اور ذکر بدلتی تاریخ لکھنے والوں نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔ ان سوئی کپڑوں کے علاوہ سلک بھی بہت عمدہ تیار ہوتی تھی۔ سادے سوئی کپڑوں پر بیل بوٹے کی بنائی بھی کیجاتی تھی جو زیادہ تر سنہرے تاروں سے کی جاتی تھی سنہرے روپے اور رنگین تاروں سے ساری کا آچل بناتا تھا ان میں پنا ہزارہ بہت مشہور تھا۔

اتر پردیش کا تنزیب، علی گڑھ کا پتیا مبر، آگرے کا ناخونہ بہت مشہور تھے! پٹیلہ اور لدھیانہ اپنے کھیس کے لئے اب بھی بہت مشہور ہیں۔ بڑھیا سوئی ساریاں سورت، دھردار، بھندرا، چندا ناگیور میں بنائی جاتی ہیں۔ !
 سنیل، پالمپور، اور پنچن کپڑے نیلور اور وزیا گانچ میں بنائے جاتے ہیں اور بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ راجستھان کا ہاتھ سے بُنا ہوا کپڑا ہنس بالیس بہت مشہور ہے۔

بندھنی چھپاتی

راجستھان کی خاص چھپاتی ”بندھنی“ ہے۔ اس میں کپڑے کو ڈوریوں اور لاکھ۔ موم وغیرہ سے گرہیں لگا کر ڈیزائن بناتے ہیں پھر اس کو رنگتے ہیں۔ رنگ سوکھ جانے پر۔ بندھن کھول دیتے ہیں۔ یہ بندھن سفید سفید بوٹوں سے پیارے پیارے ڈیزائن بنا دیتے ہیں۔ اس بندھنی کی ساریاں، دوپٹے، سکارف، گھاگھرے بلاؤز وغیرہ بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ چھپاتی کی چیزیں۔ ساریاں، پردے، گدے، پلنگ پوش جمپر و قمیص کے کپڑے۔ اور بہت سی روز کے کام آنے والی چیزیں۔!

یہ سب چیزیں ہلکے اور شوخ دونوں رنگوں میں ملتی ہیں ہاتھ کے بنے ہوئے کپڑے۔

ہاتھ سے کپڑا بننے کی کلا بھارت میں لگ بھگ چار ہزار برس پرانی ہے بھارت کے بنے کپڑے ساری دنیا میں مشہور تھے اور ان کے نام بھی بہت شاعرانہ تھے۔ شبّہم، آب رواں، شربتی، ڈھاکے کی خاص ململ، اور ہفت ہوا وغیرہ۔ ململ خاص کا تو پہلے ہی ذکر آچکا ہے۔! آب رواں کے لیے مشہور تھا کہ اگر ٹھہرے ہوئے

چاندی کے تار بنانے والے کارخانے اور ریشم بنانے والے کارخانے وغیرہ سب کو ملا کر بنارس کے کوئی سو لاکھ آدمی دستکاری کے ذریعے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ کنخواب بننے کے ماہر کچھ خاص خاص خاندان ہیں جو نسل در نسل یہی کام کرتے چلے آتے ہیں وہی نئے ڈیزائن اور طریقے ایجاد کرتے ہیں۔ اب تو کنخواب کئی طرح کا بننے لگا ہے۔ کنخواب کے علاوہ بنارس کی زری کی ساریاں رومال، سکارٹ، دوپٹے اور کاشی سلک مشہور ہیں بنارس کے علاوہ یہ دلی، لکھنؤ، مرشد آباد، سورت، احمد آباد، بھوپال اور مدراں وغیرہ میں بھی بننا جاتا ہے۔!

ان کپڑوں کی مانگ اپنے دیش کے علاوہ ان باہری ملکوں میں بھی بہت ہو جیسے سعودی عرب، ایران، عراق، مڈل ایسٹ کے ملک، مصر، کویت، بحرین، امریکہ، کناڈا اور انگلینڈ وغیرہ۔!

قالین، دریاں اور کسبل وغیرہ۔

قالین بنانا بھارت کی بہت پرانی کلا ہے۔ مغلوں کے زمانے میں ان چیزوں کا بہت رواج تھا۔ بھارت کے قالین اپنے خوشنما رنگوں اور ڈیزائن کی وجہ سے بہت مشہور ہیں صرف

یہاں پچھلے کپڑوں میں شروع شگھائی اور کلبہ ن وغیرہ بھی بہت پسند کئے جاتے تھے یہ کپڑے سوت اور ریشم دونوں کو ملا کر بنے جاتے تھے۔ !

بروکیڈ۔ یہ خاص حیدرآباد کی چیز ہے، سنہرے روپلے تار اور ریشم کو ملا کر بنا جاتا ہے۔ یہ خوبصورت ڈیزائن کے ساتھ ایسی دل پسند چمک رکھتا ہے کہ نظر ایک دفعہ جم کر مٹنے کا نام نہیں لیتی۔ یہ قیمتی کپڑا ہوتا ہے اور شادی بیاہ کے موقعوں پر استعمال ہوتا ہے۔ !

ہیرو۔ یہ بھی بروکیڈ کی ایک قسم ہے فرق صرف اتنا ہے کہ سونے چاندی کے ساتھ سوئی تار بھی استعمال کرتے ہیں یہ بھی اپنی سندرتا اور چمکیلے پن میں جواب نہیں رکھتا۔ روز کے پہنے میں یہ بھی کام نہیں آتا۔

کچھواب

یہ بنارس کی خاص چیز ہے۔ بروکیڈ کی سب سے اچھی قسم ہے۔ سونے چاندی اور ریشم کے تاروں کو ملا کر تیار ہوتا ہے بنارس میں اس کے کافی کارخانے ہیں جس میں ”بورڈ“ کی اطلاع کے مطابق ساٹھ ہزار آدمی کام کرتے ہیں۔ سونے

بلجیم وغیرہ وغیرہ —!

دریاں

یہ عموماً سوئی وھاری دار بنتی ہیں اور گدے کے نیچے یا گرمیوں میں بستر کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے ریشمی اور ادنی دریاں بھی بنتی ہیں ان کو پک نیک دری اور دیوان کے اوپر غلاف کی طرح بھی بچھایا جاسکتا ہے ان شوخ رنگوں کی پلاوٹ اور پیٹریوں کی مسکراہٹ بہت بھلی لگتی ہے ان دریوں کو قالین کے نیچے بھی بچھایا جاتا ہے تاکہ قالین خراب نہ ہو یہ بھی ہر سائز میں ملتی ہیں اور ملک کے اندر و باہر ان کی بہت کھپت ہے باہری ملکوں میں ان ملکوں کے نام لئے جاسکتے ہیں جیسے انگلینڈ، امریکہ، آسٹریلیا، کویت، کناڈا، سعودی عرب، ملایا، سنگاپور، جرمنی، ہانگ کانگ اور برما وغیرہ —!

مندے، گجے، اور غا لیچے۔

یہ خصوصیت کشمیر کی ہے اور بہت پرانی روایتی کلا ہے اب تو مندے اور گجے جو دھپور، جے پور اور ہونٹنگ آباد اور ساگر میں بھی بننے لگے ہیں۔ یہ مندے گجے خالص ہندوستانی

سُندر تا ہی نہیں بلکہ آسانی سے رکھے اٹھائے جانے کے لئے
 اور اپنی مضبوطی کے لئے بھی اس کا جواب نہیں یہ قالین بہت
 جگہوں پر بنتے ہیں۔ کشمیر۔ مرزا پور۔ بھدوتی۔ کمایوں۔ آگرہ
 سولی پٹنہ۔ جے پور۔ والا جیٹ۔ بنگلور اور ننگ آباد۔ بڑودہ
 بیجا پور۔ جے پور وغیرہ۔ !

قالین طرح طرح کے رنگوں، ڈیزائنوں اور سائز
 کے بنتے ہیں کہ ہر ایک کو اپنی پسندیدگی کے سب سے زیادہ
 جس سائز کی مانگ ہے وہ ۱۲ X ۱۵ ہے اس کے علاوہ اور بہت
 سے سائز بنتے ہیں مرزا پور اور بھدوتی کے اونی قالین بہت مشہور
 ہیں اور ان کی تعریف بالکل ٹھیک ہوتی ہے۔ اور ان قالین
 کے کارخانوں میں تقریباً نوے ہزار آدمی کام کرتے ہیں۔
 ایک قالین بننے میں عموماً پانچ آدمی لگتے ہیں اس کے علاوہ جو
 بننے کے علاوہ اس کے دوسرے کام کرتے ہیں ان کو بھی لے لیا
 جائے تو کوئی ایک لاکھ آدمی قالین بننے کا کام کرتے ہیں اپنے
 ویش کے علاوہ ان باہری ملکوں میں ہمارے قالینوں کی بہت
 مانگ ہے جن کے نام یہ ہیں۔ آسٹریلیا، کناڈا، نیوزی لینڈ
 انگلینڈ، امریکہ، سویڈن، ناروے، ڈنمارک، سوئزر لینڈ

چھوٹے سائز کے دروازے کے سامنے پیروں کے رگڑنے کے لئے
بھی رکھے جاسکتے ہیں یہ ہر سائز کے بکتے ہیں یہ زنجیری کڑھائی
کشمیر کی خاص چیز ہے۔ !

شال

ہماری اونی چیزوں میں شالیں سب سے زیادہ تعریف
کے قابل ہیں۔ اونی شالیں بھی خاص کشمیر کا فن ہے یہ سب سے
عمدہ اونی پشمینے کی بنتی ہیں یہ اونی بچہ ملائم ہوتا ہے یہ شالیں
دنیا میں سب سے اول درجے کی سمجھی جاتی ہیں ان کے کئی سائز ہوتے
ہیں۔ ان کو چھونے سے ایسا لگتا ہے جیسے فاختہ کے نرم نرم روئیں
کو چھورے ہوں۔ ان شالوں پر کئی طرح کی کشیدہ کاری ہوتی
ہے اونی، سوئی اور سنہری روپہلی تاروں سے بھی بیل بولے
بنائے جاتے ہیں۔ جاڑوں کی ٹھنڈی خوشگوار شاموں
میں جب کوئی کشمیر کی کالی شال اوڑھ کر نکلتا ہے تو یوں لگتا ہے
جیسے کالی رات میں تارے چمک اٹھے ہیں اور نرم نرم پشمینے کی
گرمی پیار کی گرمی جیسی ہوتی ہے جو ٹھنڈے جسم اور دل کو اپنی گرمی
سے بھر دیتی ہے اور اوڑھنے والا سردی کی تکلیف بھول اس کی سندرتا
اور گرمی سے خوش ہو کر مسکرا نے لگتا ہے۔ یہ باہری ملکوں میں

مذاق کی چیز اور ہندوستانی طرز کے گھر کی سجاوٹ ہیں۔ مندرے
سوت اور اون کو بلا کر جفتے ہیں اور بہت نرم بنائے جاتے ہیں
ان کا سائز جو ہر وقت تیار ملتا ہے وہ 4×6 ہے اسکے علاوہ
اپنی فرمائش پر اپنی پسند کے سائز کے بھی بنوائے جاسکتے ہیں
ان مندروں کے اوپر کشیدہ کاری کھلے ہوئے چمن کی طرح رنگارنگ
اور دل لہاؤنی ہوتی ہے۔

کچھ ایک طرح کے پیوند کاری کے کام کے ہوتے ہیں طرح
طرح کے کبل کے ٹکڑوں کو جوڑ کر ان پر کڑھائی سے سارے
جوڑ چھپا دیتے ہیں یا یوں کہتے کہ کڑھائی کے ذریعے ان ٹکڑوں
کو جوڑ کر انھیں اندر دھنش کی طرح رنگین اور سُندر
بنادیتے ہیں۔

سادے غالیچے۔ ان پر زنجیری کشیدہ کاری کا کام ہوتا
ہے یہ اپنی کڑھائی کی ڈیزائنوں اور رنگوں کی وجہ سے کمرے
کی رونق بڑھاتے ہیں۔ اتنے سندر ہونے کے ساتھ یہ
بہت سستے ہوتے ہیں اور ہر طرح استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ آئین
کے پاس نیچے زمین پر بھی بچھائے جاسکتے ہیں اور ڈرائنگ روم
کے بیچ میں بھی۔ بستر کے پاس یا اوپر بھی بچھائے جاسکتے ہیں اور

مسئلے میں کتنا ہاتھ ہے اس پر بعد میں غور کیا گیا۔ ہر جگہ کی کشیدہ کاری اس جگہ کے ماحول اور لوگوں کے رہن سہن سے متاثر ہوتی ہے۔ کشیدہ کاری کتنی پرانی ہے اس کا اس بات سے پتہ چل جائے گا کہ ویدوں میں بھی جہاں یا جہر کا ذکر ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی سونے چاندی کے تاروں کی کڑھائی کا رواج تھا۔ گویا کشیدہ کاری ہماری تہذیب اور معاشرت میں داخل رہی ہے۔ کالی داس نے اپنے ڈراموں میں جہاں کرداروں کے لباس کا ذکر کیا ہے اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں کشیدہ کاری کی کلا اپنے پورے شباب پر تھی۔

دوسری کلاؤں کی طرح کشیدہ کاری بھی ہر جگہ کی معاشرت تہذیب اور رہن سہن کو دکھاتی ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ قوم نے کتنی ترقی کی اور باوجودیکہ بھارت کے ہر صوبے کی زبان اور رہن سہن الگ الگ اور فرق فرق ہے لیکن کلا پر یکساں سبب ہیں اور اسی کلا کے کے ذریعہ ہمیں سب کی ایکٹا کا پتہ چلتا ہے۔

کشمیر کی کشیدہ کاری :- کشمیر بھارت کا سو رنگ کہلاتا ہے برف سے ڈھکی ہوئی سفید پہاڑوں کی چوٹیاں نیلا نیلا آسمان اور پھولوں پھولوں سے بھری ہوئی وادی کشمیر سچے سچ زمین پر جنت کی طرح سُندر ہے۔

بہت پسند کی جاتی ہے خاص کر یورپ کے سارے ویش اسکے دیوانے ہیں۔ ان شالوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں جیسے دوشالہ - قصابہ - دوشالہ - یہ دھری شال ہوتی ہے اور سائز بھی بڑا ہوتا ہے یہ اکبر بادشاہ کی ایجاد تھی اس نے اکبری شال کے بدلے دوشالوں کو ملا کر اوڑھا اور اس کا نام دوشالہ رکھا۔

قصابہ - یہ ایک چوکور رومال ہوتا ہے جسے سر پہ باندھتے ہیں یہ سادے بھی ہوتے ہیں اور ان پر کشیدہ کاری کا کام بھی ہوتا ہے۔ اون کا ایک خاص کپڑا بھی بنا جاتا تھا جسے جاے وار کہتے تھے اس پر بوٹیاں بھی بناتی جاتی تھیں۔

غدے، شال، قالین، قصا بے اور غالیچے وغیرہ ان ملکوں میں بھیجی جاتی ہیں جہاں ان کی بہت مانگ ہے۔ امریکہ، انگلینڈ، سعودی عرب، ملایا، سنگاپور، کناڈا، جرمنی، آسٹریلیا، ہانگ کانگ کویت اور برما وغیرہ۔

”کشیدہ کاری“

کشیدہ کاری کا کام عموماً گھریلو کلاما ناگیا ہے اور خاص کر عورتوں کے فرصت کے وقت کا مصروف سمجھا گیا ہے لیکن اس کا ملک کے مالی

ہے۔ ان کے علاوہ ریشمی اونی سوئی کپڑوں پر بھی کی جاتی ہے۔
 کشیدہ کاروں کی زیادہ تعداد سری نگر میں رہتی ہے اور
 اپنے وطن کی سُندر تاشیدہ کاری کے ذریعہ دنیا کے ہر حصہ کو
 پہنچاتی رہتی ہے۔

پنجاب کی پھلکاری — پنجاب اپنی کڑھائی پھلکاری کیلئے
 مشہور ہے یہ کلاؤں جاٹوں کی ہے جو پنجاب کے کچھ حصوں میں بسے
 ہوئے ہیں اور ایک سادہ محنت کی زندگی بسر کرتے ہیں اور اس
 پھلکاری کی جھلک راجستھان میں بھی ملتی ہے جہاں جاٹ پہنچ گئے ہیں
 ان کے یہاں رسم تھی کہ جب لڑکی پیدا ہوتی اُسی وقت سے ماں
 اس کے جہیز میں دینے کے لئے پھلکاری کا کام جمع کرنا شروع
 کر دیتی تاکہ اس وقت بیٹی کو اپنی کلا کا بہترین نمونہ پیش کر سکے
 پھلکاری عموماً سادے رنگین کھدر کے کپڑوں پر بنتی ہے اور اپنے
 نام کی طرح پھولوں کی منی لئے ہوتی ہے۔ پھلکاری کی کچھ اور قسمیں
 ہیں جنہیں باگ اور چوب کہتے ہیں۔ باگ کی بھی قسمیں ہوتی ہیں
 جیسے کمری باگ اور مرچ باگ۔ ان میں ٹھوڑا ٹھوڑا فرق ہوتا

ہے۔

بھارت سرکار نے ساری کلاؤں کو پھر سے اُجاگر کیا ہے

جو زمین اتنی سُندر ہے اس زمین پر جنم لینے والے بھی اس کے پھولوں کی طرح خوبصورت ہیں اور ویسا ہی کام بھی کرتے ہیں جیسا کہ سُندر ہاتھوں سے امید کی جاسکتی ہے۔ کشمیر کی کشیدہ کاری میں وہاں کی سُندر تا کی بہت جھلک ہے۔ ان کے پھولوں اور تتلیوں کا رنگ ان کے کام میں بھی نظر آتا ہے۔ برف کی سپیدی اور جھیل کے گہرے سبز پانی اور خوبانی کے پیڑوں پر گاتی ہوئی چڑیوں نے کشیدہ کرنے والوں پر گہرا اثر ڈالا ہے اور انھوں نے اسی ہنسی ہوئی خوبصورت فطرت کی تصویر اپنی کشیدہ کاری میں بنائی ہے۔ کشمیری کشیدہ کاری کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔

- ۱۔ کشیدہ۔ یہ کام شالوں پر ہوتا ہے جیسے کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں
- ۲۔ گہجے اور مندے کی کشیدہ کاری۔ اسکا بھی ذکر پہلے آچکا ہے۔
- ۳۔ رفوگری۔ یہ کشیدہ کاری زیادہ تر اسکارف، پٹو وغیرہ پر ہوتی ہے اور یہ سستے بھی ہوتے ہیں۔ رفوگری کے ڈیزائن سادہ مگر دلکش ہوتے ہیں۔

۴۔ زنجیری کشیدہ کاری۔ چھوٹی چھوٹی زنجیروں کی شکل کی یہ کشیدہ کاری کشمیر کے پھولوں کی طرح رنگ برنگی ہے۔ یہ کڑھائی قالین، مندے، گہجے، بیگ، اسکرین اور گدے کے غلاف پر بھی کی جاتی

اُلٹی کڑھائی سیدھی کڑھائی اُلٹی پلٹی سبھی طریقے استعمال ہوتے ہیں۔
 اس کڑھائی کی بنیاد مذہبی کہانیوں پر ہوتی ہے جیسے۔ نندی۔
 تلسی۔ اور دوسری مذہبی کہانیوں کی چیزیں۔ جیسے ہاتھی، مور
 طوطا وغیرہ۔ یہی چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اور کڑھائی کا کپڑہ گہرے
 رنگ کا ہاتھ کا بنا ہوا سادہ ہوتا ہے۔

لکھنؤ۔ یہاں کا چکن کا کام اپنی باریکی اور خوبصورتی کے لئے
 بہت مشہور ہے چکن کا کام زیادہ تر سپید باریک کپڑے پر ہوتا
 ہے۔ سپید باریک چکن، وائل، تنزیب اور نعل پر یہ کشیدہ
 کاری ہوتی ہے اور یہ فن لکھنؤ مسلم پردہ کرنے والی عورتوں
 کی خاص کلا ہے جہاں پورا پورا کنبہ و چکن کے کام کے سہارے
 زندگی بسر کرتا ہے کہا جاتا ہے کہ چکن کا کام ایسٹ بنگال سے
 لکھنؤ آیا اور وہاں کے عیش پسند نوابوں نے اسے بہت پسند کیا
 اور اس کام نے بہت ترقی کی اب تو یہ کام لکھنؤ کی خصوصیت بن
 گیا ہے۔ اس کام کی مختلف کڑھائی ہوتی ہے جس کے الگ الگ
 نام ہیں جیسے۔

۱۔ پیچی۔ یہ چھوٹے چھوٹے سیدھے ٹانگے ہوتے ہیں جو ڈیزائن
 پر پہلے گویا سرحد بنانے کے لئے ہوتے ہیں۔ کپڑے کے اوپر پینل

ور نہ پھلکاری تقریباً مٹ چکی تھی۔ اب پھر اس کا کافی رواج ہو چکا ہے۔

چمبارو مال — چمبار کے رومال اپنے کڑھائی کے لئے مشہور ہیں ان پر رام لیلہ کی کہانیاں اور راگ راکنیوں کی تصویریں کاڑھی جاتی ہیں یہ باقاعدہ سیریز اور آدمی کی تصویروں کیسا تھ کڑھائی ہوتی ہے جن سے پوری بات یا کہانی کا پتہ چلتا ہے۔ سندھ — کچ — کاٹھیاوار — سندھ کی کشیدہ کاری بلوچستان اور پنجاب سے متاثر ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ کاج کی کڑھائی سے کام لیتے ہیں اور سادے کپڑوں پر رنگین دھاگوں سے کارٹھتے ہیں۔

کچ بھی سندھ کی کڑھائی اور زنجیری کشیدہ کاری سے ملتی جلتی چیز ہے۔

کاٹھیاوار — یہاں کی کڑھائی میں زنجیری، جھالری اور رفیکری کی کشیدہ کاری شامل ہے بہت سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو ملا کر کوئی لباس بناتے ہیں جو کہ خوبصورت اور استعمال کے قابل ہوتا ہے۔

کرناٹک — یہاں کی کشیدہ کاری، کسوتی ہوتی ہے اس میں



سے ڈیزائن بنا دیے جاتے ہیں اور ان کے اوپر کڑھائی ہوتی ہے۔
 بنجیہ۔ یہ ٹانگا کپڑے کے الٹی طرف سے اٹھایا جاتا ہے
 تاکہ دوسری طرف بہت مہین سی لکیر نکلتی چلی آئے اور اس کو
 ساٹن ٹانگا بھی کہتے ہیں۔

مری۔ یہ چاول کی شکل کا ٹانگا ہوتا ہے پہلے ایک سیدھا
 پھندا لیتے ہیں پھر اس پر مہین مہین برابر کی گرہیں ڈالتے چلے
 جاتے ہیں جس سے وہ بالکل چاول کا دانہ سا بن جاتا ہے۔
 پھندا۔ یہ مری سے بھی چھوٹا ٹانگا لیا جاتا ہے اس کی
 گرہیں مری سے بھی چھوٹی ہوتی ہیں اس سے پتیوں کی شکل
 ڈیزائن میں بناتے ہیں۔

جالی۔ کپڑے میں سوئی سے چھید سا کر کے اس کو مڑھتے
 ہیں چھید کرنے کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کاٹتے ہیں بلکہ سوئی
 ہی سے کپڑے کا تانا بانا ذرا کھسکا کر کنارے پر کاج کی کڑھائی
 کے سے پھندے اٹھاتے ہیں اور جالی بنتی جاتی ہے۔

چکن کا کام اکثر لیس بنانے کے لئے بھی ہوتا ہے۔ یہ کام
 حیدر آباد اور دہلی میں بھی ہوتا ہے۔ چکن کا کام ساریوں
 دوپٹے، رومال، پردے، کھانے کی میز کے رومال، ٹرے پر

بچھانے کے کپڑے ڈھکنے کی ٹکوزی اور میز پوش وغیرہ پر ہوتا ہے چکن کا کام کیا اور بہار میں بھی ہوتا ہے۔

بنگال۔ کنٹھیاہ بے کار کپڑے کے ٹکڑوں کو بلا کر بناتے ہیں۔ کڑھائی ایک سرے سے شروع ہو کر گول گول دائروں کی شکل میں ختم ہوتی ہے۔ اس کڑھائی کی باریکی اور خوبصورتی قابل تعریف ہے۔

زردوزی کا کام۔ یہ کام بھی مغلوں کے زمانے سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ کام ساٹن اور مخمل پر کیا جاتا ہے۔ سلمی ستارے کو لیکر سوئی دھاگے کی مدد سے بیل بوٹے بنائے جاتے ہیں پھولوں کے علاوہ چڑیاں، جانور دریا اور پودے وغیرہ بھی بنتے ہیں۔ یہ کام ساری، بلاوز، بٹوے، چپل اور پٹیوں وغیرہ پر کرتے ہیں اسکی پھول پتیاں وغیرہ سب ابھری ہوتی بنتی ہیں اسے بھرت کا کام بھی کہتے ہیں۔

سورت۔ سورت کا کارچوبی کا کام بھی زردوزی سے ملتا ہے اسے ریشمی بھرت کا کام بھی کہتے ہیں اس میں سلمی کے نیچے دفنی کے ٹکڑے کپڑے پر لگا کر کاڑھتے ہیں تاکہ پھول پتی ابھری ہوئی نظر آئے۔



بھوپال کا ایک زردوزی کا کام کرنے والا سامنے فریم پر لگائے
 اپنے کام میں مشغول ہے۔ دو بڑے تیار رکھے ہیں جن پر زردوزی
 کا قیمتی کام جگمگا رہا ہے۔!

کامدانی کا کام۔ اس کام میں تار استعمال ہوتے ہیں یہ سونے چاندی کے تار ہوتے ہیں عموماً چاندی کے تار پر سونے کا پانی چڑھاتے ہیں یہ تار بنانا بھی الگ ایک فن ہے۔ اسے کلاہتو کہتے ہیں یہ تار چاندی کے ایک چوڑے تار پر سونے کا پانی چڑھاتے ہیں اور اس تار کو گرم کر کے کھینچتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ یہ اکثر بال جیسا باریک ہو جاتا ہے۔ کامدانی کا کام مہین کپڑوں پر ہوتا ہے ریشمی اور سوئی دونوں کپڑوں پر ہوتا ہے۔ سوئی میں تار ڈال کر مہین گول گول فرویاں بناتے ہیں۔ فروی چھوٹے چھوٹے نقطوں کی شکل میں بنتی ہے اس کے علاوہ بیلین وغیرہ بھی بنائی جاتی ہیں لیکن نیلے دوپٹے پر فروی ایسی لگتی ہے جیسے تارے چمک رہے ہوں۔

بادلے کا کام۔ یہ کام بھی کامدانی کا سا ہوتا ہے گجرات میں اسے بادلے کا کام کہتے ہیں۔ اس میں کئی طرح کے تار وغیرہ آتے ہیں جیسے چالک یا کسب، یہ موٹا تار ہوتا ہے اور بہت چمکیلا ہوتا ہے۔ سلمو، تلی، پھلیا، بدن اور ڈوری بھی سب بادلے کی قسمیں ہیں۔

کامدانی اور بادلے کا کام ساری دوپٹوں۔ جمپیر

کے علاوہ اور بہت سی چیزوں پر ہوتا ہے۔ !
 سپ اور موتی کا کام۔ چھوٹی چھوٹی اور شیشے کو موتیوں
 کو سوئی دھاگے کی مدد سے ریشمی کپڑوں پر ٹانکتے ہیں ٹانکنے میں
 طرح طرح کے ڈیزائن اور پھول پتیاں بناتے ہیں یہ کام ساریوں
 اور بلاؤں دوپٹے کے علاوہ اور بھی کئی چیزوں پر ہوتا ہے۔

لیس کا کام

لیس یا جھالریں بنانے کا کام دکنی بھارت کی خصوصیت
 ہے کہا جاتا ہے کہ یہ کام گوداوری ڈیلٹا سے ادھر آیا اور
 کچھ چار چھ ڈیزائن اب سے سینکڑوں برس پہلے آئے تھے
 کہا جاتا ہے کہ یہ لیس کا کام ۱۸۶۲ء میں سکاٹ لینڈ سے کسی
 آرٹسٹ کے ذریعہ یہاں پھیلا۔

اب دو تین سو ڈیزائن لیس کے کام کے بنتے ہیں
 اور یہ کام نرساپور میں بہت عمدہ ہوتا ہے اس کام کی مانگ
 باہری ملک جیسے امریکہ، انگلینڈ، آسٹریلیا اور یورپ کے
 دوسرے ملکوں میں ہے اور اسے بہت پسند کیا جاتا ہے اور ہر سال لاکھوں



۱۔ زردوزی کی مخلی ٹوپی -
 ۲۔ یس کام کی بنی ہوئی نازک کٹرے
 پوش -

دھات کی چیزیں

۱۔ سونے چاندی کی چیزیں

۲۔ بدری کام کی چیزیں

۳۔ فلی گری کے کام کی چیزیں

۴۔ پیتل اور تانبے کی چیزیں

۵۔ زیورات

سونے چاندی کی چیزیں۔

سونے چاندی کا کام بھارت میں پچاس برس قبل عیسائی بتایا جاتا ہے۔ درگ وید میں بھی سونے کے پیالوں کا ذکر آیا ہے اور سونے کی صراحی کا بھی۔ انگریز یہ کام بھی مغلوں کے زمانے میں بہت بڑھا۔ سب سے اچھا کام پنجاب اور کشمیر میں ہوتا ہے۔ کشمیر کی چاندی کی پلیٹ بہت مشہور ہے۔ اب یہ کام لکھنؤ، جے پور، بنگلور، اور گجرات میں بھی ہوتا ہے۔ کوکو نڈا اور ترچراہلی میں پیالے اور گلاب پاش بہت اچھے بنتے ہیں لکھنؤ کی صراحی کشمیر سے بہت ملتی جلتی ہے مگر اس اور تجوڑ میں مور تیاں چاندی سونا اور تانبہ ملا کر بنی ہیں مگر سوامی کام، ان مور تیاں پر بہت عمدہ ہوتا ہے کچ اور پونا اور بڑوہ

روپیہ کا مال ان ملکوں کو بھیجا جاتا ہے ! لیس کے کام سے میز
پوش، میز پر رکھنے کی ہر طرح کی چٹائیاں - کشتی میں بچھانے کے
کپڑے، بستر پر ڈالنے کی چادریں بنتی ہیں ان کے علاوہ پیٹی
کوٹ، فرائ، جمپرا اور ساری میں لگانے کے لئے بیلیں بنتی
ہیں -

کھانے کے برتنوں کے لئے لیس کام کی چیزیں اور شکم
میز اور ڈرائنگ روم کی میز پر بچھانے کے لیس کی بڑی خوبصورت
چیزیں بنتی ہیں اس میں ایک معمولی سی کروشیا اور دھاگہ استعمال
ہوتا ہے جس سے ہر چیز بن جاتی ہے یہ کام بھی زیادہ تر عورتیں
ہی کرتی ہیں !

کام کا سونا برابر کرتے ہیں۔

گنگا جمنی کام۔ یہ کام تانبے یا چاندی کی چیزوں پر ہوتا ہے
 تانبے یا چاندی پر سونے کا پانی چڑھاتے ہیں اس طرح برتن روپلا
 سنہرا دونوں ہو جاتا ہے اسی لئے یہ کام ”گنگا جمنی“ کہلاتا ہے۔
 سونے چاندی کی چیزیں۔ گلاس، صراحی، پھولدان، سیلنی، چمچے
 کانٹے، سرمہ دانی، چائے کے سٹ، سنگار بکس، پاندان، سگرٹ
 کیس، ڈونگے، پلیٹیں، مورتیاں، اور سجاوٹ کی بہت سی چیزیں بنتی ہیں
 بھارت میں دھات کا استعمال ہزاروں برس پرانا ہے
 بلکہ عام اندازہ ہے کہ تقریباً پانچ ہزار برس پرانا ہے پہلے
 ہتھیاروں اور اوزاروں کے لئے دھات استعمال ہوتی تھی
 پھر جیسے جیسے آدمی عقل تمیز سیکھنے لگا آگے بڑھنے لگا، اس
 نے دھات سے بہت سے کام شروع کئے۔ اور تانبہ پیتل
 ہتھیاروں اور اوزاروں کے علاوہ روز کی زندگی میں کام
 آنے لگا۔ اداور، خنجر، تلوار، چاقو سے شروع ہو کر یہ چیزیں بنتی
 ہیں۔ تھالی، لوٹا، گلاس، صراحی، پتی، سادرا، اکالدان، سیلنی
 پٹے، پاندان، ایش ٹرے، پاؤڈر بکس، سگرٹ کیس، پیالے
 پھولدان، ڈبے، ناشتہ دان، چمچے، کانٹے، لیمپ، سنگار دان،

میں بھی یہ کام ہوتا ہے۔ بڑو وہ میں لکڑی کے برتن پر کٹائی کر کے
اُس میں چاندی اور تانبہ جڑتے ہیں کلکتہ میں اسی طرح جنگل
اور قدرتی سین و غیرہ بنائے جاتے ہیں۔ کشمیر اور مدراس
رپسو کا کام بھی بہت اچھا ہوتا ہے پہلے برتن کو گوند اور تیل
وغیرہ سے بھر کر لپکاتے ہیں اور ٹھنڈا ہونے پر موم الگ کر کے
صاف کرتے اور چاک لگاتے ہیں اور اس پر نوکیلے تیز اوزار اور
بڑی احتیاط سے ڈیزائن بناتے ہیں۔ ایک کام کو فنتہ گری کا بھی
ہوتا ہے جس میں دو دھاتوں کو پیٹ کر ملائے ہیں اور ان سے
بڑھیا چیزیں تیار کرتے ہیں اکبر بادشاہ اس کام کو بہت پسند
کرتا تھا اور اس نے اس کام کو بہت بڑھایا تھا اس کام کی
بہت سی چیزیں بنتی ہیں جیسے صراحی پھولداں، چاقو، پنچی، ڈبے، حقہ
کی گڑ گڑمی اور بھی بہت سی چیزیں۔ اور سونے چاندی کا
کام ان جگہوں پر بہت اچھا ہوتا ہے جے پور، آلور، ٹرانکور کوچین
کشمیر، بدر۔ وغیرہ یہاں ہاتھی کو سجانے کی چیزیں اور خمر وغیرہ بھی
بنائے جاتے ہیں۔ کو فنتہ گری میں ایک طریقہ اور استعمال
ہوتا ہے وہ یہ کہ کسی دھات کی چیز پر گہری کھدائی کر کے اس
میں سونا یا چاندی پگھلا کر بھرتے ہیں اور برتن کو بھی گرم کر کے

بڑھیا بنتی ہیں جن کے اوپر مینا کاری کا کام بہت عمدہ ہوتا ہے۔
 کالم پونگ بھی اپنی پتیل کے بڑھیا ہر تنوں اور چیزوں کیلئے بہت
 مشہور ہے اور ان چیزوں کی مانگ ساری دنیا میں ہے۔
 کانشی۔ کانشی کے استعمال کے لئے مدراس خاص طور پر
 مشہور ہے مومین جو دارو کی کھدائی میں کانشی کی مورتیاں پانی
 گئیں اس سے ہمیں اس کلا کی عمر کا پتہ لگتا ہے۔ وکن، نیپال، بنگال
 میں اس کلا کا جنم ہوا۔ نیپال میں کانشی کی چیزوں کا بڑا رواج
 تھا۔ مدراس میں کانشی کے مجسمے ایسے بنتے ہیں جن کی سندرتنا
 اور مضبوطی کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ کانشی کئی دھاتوں کو ملا کر
 تیار کرتے ہیں اس میں پتیل، تانبا، سیسہ اور کسی قدر سونا چاندی
 میں ملا ہوتا ہے۔ کانشی کی مورتیاں وغیرہ بنانے کی کلا کسی قدر
 آسان ہے۔ پہلے موم کی ایک مورتی تیار کرتے ہیں پھر اس کے
 اوپر بالو اور میٹھی کا لپک کرتے ہیں اور مورتی کے پیچھے ایک چھید
 کر کے اس کو بھٹے میں ڈال دیتے ہیں۔ بھٹے کی گرمی سے موم
 پگھل کر باہر نکل جاتا ہے اور سانچہ میں کانشی پگھلا کر بھرتے ہیں
 اور اسے ٹھنڈا ہونے دیتے ہیں جب کانشی ٹھنڈی ہو کر جم جاتی
 ہے تو سانچہ توڑ کر مورتی باہر نکال لیتے ہیں مورتی کے علاوہ او

سنگار کبس، دیگیں اور گھر کی سجاوٹ کی چیزیں ۔

مراد آباد خاص طور سے ان برتنوں کے لئے مشہور ہے
تانبے پر ایک خاص قلعی کر کے اس پر نقاشی کا کام کرتے ہیں اور
یہ نقاشی بڑی باریک اور نفیس ہوتی ہے پہلے سادے برتن تیار
کر کے اس پر نقاشی کر کے اس میں لاکھ و غیرہ بھر کے اُسے پکاتے
ہیں پھر اس لاکھ کو آہستہ آہستہ چھڑایا جاتا ہے اور پھر
آخری بار پالش کر کے بازار میں بھیج دیتے ہیں ۔

مرزاپور میں پیتل کے برتن بہت اچھے بنتے ہیں ان پر کٹاؤ
کا کام کرتے ہیں اور یہ بالکل سونے کی طرح چمکتے ہیں ۔
جے پور میں بھی دھات کی رنگین صراحی اور گلاس
برتن بہت ہی سندر بنتے ہیں ۔ یہ رنگین صراحی گھر کے علاوہ
سفر میں بھی بہت کام آتی ہے ۔

تنجور میں تانبے کی چیزیں بالکل الگ طریقے سے بنتی ہیں ان
کی نقاشی اور کٹاؤ مراد آباد سے بالکل الگ ہیں تانبے پر چاندی
کے کام کا جڑاؤ تنجور کی خصوصیت ہے ۔ سجاوٹ کی چیزوں
کے علاوہ وہ دیو دیوتاؤں کی مورتیاں بہت اچھی بنتی
ہیں ۔ کشمیر اور بنارس میں بھی پیتل اور تانبے کی چیزیں بہت

دان، لیمپ اسٹنڈ، چچے اور چائے کی ٹرے وغیرہ بھی بنتے ہیں
 فلی گری کے کام کے گہنے خاص لباسوں کے گہنے کہلاتے ہیں اور
 خاص خاص کپڑوں کے ساتھ پہتے جاتے ہیں۔ یہ کام باہری
 ملکوں میں بھی بہت پسند کیا جاتا ہے۔

بدری کام — بدری چیزیں اپنے ساتھ بڑی دلچسپ
 کہانی لئے ہوئے ہیں۔ بدر کا قصبہ جنوبی حیدرآباد میں ہے اسے
 احمد شاہ ابدالی اول نے بسایا اور اسے اپنی راجدھانی
 بنایا اور یہیں اپنا مشہور قلعہ ”بدر قلعہ“ بنوایا۔ یہ قلعہ اپنی
 مضبوطی اور فن تعمیر کی ایسی تصویر ہے جسے دیکھ آج بھی لوگ
 دنگ رہ جاتے ہیں۔ احمد شاہ فنون لطیفہ کا ماہر اور بہت
 قدردان تھا۔ چنانچہ بدر ہندوستان بھر کے کلاکاروں اور
 شاعروں کا مرکز بن گیا۔

بدری کام چار سو برس پرانا ہے۔ یہ بدری حکومت کے
 زمانے سے خوب پھیلا پھولا۔ بدری کام کافی مشکل ہے پہلے تو
 سانچہ تیار کیا جاتا ہے پھر جڑاؤ ہوتا ہے اور تبا اسکے اوپر
 کالی پالش کی جاتی ہے۔ پالش کے بعد یہ زمین والے بھٹے
 میں مدھم اینچ میں مٹی کے لیپ کے ساتھ پکایا جاتا ہے۔ پکنے کے

بھی کئی چیزیں مثلاً پیالے اور پھولدان وغیرہ بھی بنتے ہیں۔ ہاں
مورتیوں کو سانچوں سے نکال کر ان پر مہین اور اڑوں سے صاف
کرتے ہیں اور پالش کر کے بازار میں بھیج دیتے ہیں۔

یہ کالشی دنیا میں اپنی ایک جگہ پیدا کر چکی ہے۔ بہت سے
بدیشی کلاکاروں نے اس کی مضبوطی اور سندرતા کی بہت تعریف
کی ہے۔ بوسٹن نیویارک، پیرس، لندن اور برلن وغیرہ کے
موزیم کالشی کے بہترین نمونے موجود ہیں۔

فلی گری۔ یہ کلا بھارت کی شان رہی ہے۔ ہر زمانے میں
بھارت نے اپنی تہذیب کے موافق سندر گہنے اور کلا کی آتما کو
دکھانے والی مورتیاں اور سجاوٹ کی چیزیں بنائی ہیں۔ چاندی
کی چیزوں پر نقاشی کے کاموں کو فلی گری کہتے ہیں۔ یہ سستے
ہونے کے باوجود پہنے والے اور دیکھنے والے دونوں کو اٹھا
خوشی دیتے ہیں۔ فلی گری کا کام پہلے زیادہ تر اڑیسہ میں ہوتا تھا
اب تو اڑیسہ کے علاوہ کشمیر، حیدرآباد، مدراس، بنگال، تری پورہ
بڑانکور اور کوسمبی جگہ ہوتا ہے۔ اس میں کنگن، ٹاپس، بالیاں
انگوٹھیاں، بروج، نکس اور دوسری طرح کے سندر گہنے ملتے
ہیں۔ گہنوں کے علاوہ پلیٹ، ڈبے، ایسٹری، سگرٹ کیس، عطر

باریکی معیاری ہوتی ہے۔ اور یہ کام حیدر آباد کے علاوہ مدراس، راجستھان، بہار، یوپی اور ٹرانکور کو چین میں بھی ہوتا ہے۔

بینا کاری — بینا کاری نقاشی کے رنگین کام کو کہتے ہیں۔ بینا کاری کا کام مراد آبادی برتنوں کے علاوہ سونے چاندی کے زیوروں اور چیزوں پر بھی ہوتا ہے۔ زیوروں میں جیسے کنگن، انگوٹھی، نکلس، ٹاپس، بروچ وغیرہ پر چیزوں میں زیور کا ڈبہ، گلاس، گلدان، اگر دان کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزوں پر بینا کاری کا کام ہوتا ہے۔

زیورات — آدمی ہمیشہ دوسروں کے سامنے اپنا خوبصورت ترین پہلو پیش کرنا چاہتا ہے۔ اس سلسلے میں عورتیں ذرا اپنی سندرتا کا خیال زیادہ ہی رکھتی ہیں۔ انکی کوشش ہمیشہ یہی رہتی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ خوبصورت دکھائی دیں اور اس سلسلے میں کپڑے اور گہنے سے بڑی مدد ملتی ہے۔ بھارت میں عورتوں کے گہنوں کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے اور اس کو نازک و اچھوتے خیال کی طرح سندرتا بنایا جاتا ہے بھارت کے گہنے اپنی ایک الگ طرز اور انداز

بعد جب برتن باہر نکلتا ہے تو اس کی سیاہی پکی ہو چکی ہوتی ہے اور چاندی کی چمک دمک اور بڑھ جاتی ہے۔ اور بدری کام کی چیز تیار ہے

پہلے تو بدری کام کی صرف یہی چیزیں بنتی تھیں جیسے حقے کی مہنالا اور گڑ گڑی، پھول دان، شمع دان، سنگار بکس، گلاس معہ ڈھکن اور صراحی وغیرہ۔ لیکن آج کل اس کی بڑھتی ہوئی مانگ کی بنا پر بہت سی چیزیں اور بننے لگی ہیں جیسے سرگٹ کیس، سنگار بکس، راکھدانی، گلے اور ہاتھ کے بن، پھلوں کے پیالے برویج کارڈ بکس، صلیب، پیروویٹ، کاغذ کاٹنے کے چاقو اور میٹھے کی پلیٹ وغیرہ۔ اس کے علاوہ کوئی بھی ڈیزائن کوئی چیز اپنی پسند کے مطابق فرمائش کر کے بنوائی جاسکتی ہے۔ بدری کام کرنے والے ڈیزائن کو ہو بہو بنانے میں کبھی ناکام نہیں رہے۔

بدر کا کام بہت زیادہ باریکی اور ہنرمندی کا کام ہے۔ کلاکار نسل در نسل سیکھتے چلے جاتے ہیں اور ہر کلاکار اپنے فن میں صرف کام سمجھ کر کام نہیں کرتا بلکہ وہ اپنے فن سے محبت کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ بدری کام کی نفاست خود بصورت اور

اوپر لگانے والی مکر کی پیٹی۔ تھری دلا۔ خالی بجتا ہوا کنگن۔
 کافی کپو۔ بھر تو سونے کا کنگن۔ نکاس۔ گلے کا زیور۔
 خچلے طبقے کے مرد بھی کچھ زیور پہنتے تھے جن کے نام یہ ہیں
 کداکدم۔ بازو کا زیور۔ تھوہلا۔ بازو کا زیور۔

اُتری بھارت۔ کہنے

سر کے زیور۔ بوڈا۔ بچوں کے سر میں سلک اور چاندی
 کا بنا ہوا گہنا لگاتے تھے۔
 جالی۔ سونے کی جالی جس میں موتی لگے ہوتے تھے سر کے ایک
 طرف لگائی جاتی تھی۔

سیس پھل۔ سر کے اوپر پہننے کا گہنا

سیس پھل یا چانک۔ سر کا ایک گول گہنا جسے ماتھے پر
 بالوں کے ساتھ لگاتے ہیں۔ یہ پھول کی شکل کا بنتا ہے۔
 سرمانگ۔ سونے کی زنجیر جسے بیچ سر میں لگاتے ہیں۔
 ماتھے کے زیور۔ بندی۔ ماتھے کی چھوٹی بندی
 بردت۔ چھوٹے ستارے جو بھبھو کے اوپر چپکائے جاتے ہیں۔

رکھتے ہیں جو خالص ہندوستانی ہے یہاں کے چھوٹے چھوٹے
 گاؤں میں بھی سنار ضرور ہوتا ہے۔ قیمتی جواہرات
 اور سونے کے کہنوں کے علاوہ چاندی اور گھٹ کے بھی گہنے
 بناتے ہیں اور اب آج کل تو تانبے اور پتیل کو بھی بلا کر ایسے زیور
 بناتے ہیں جو ہر طرح کے لباس کے ساتھ چل سکے اور یہ بہت چلتے
 ہیں کیونکہ اپنے انوکھے روپ اور چمک و مک کے ساتھ یہ
 اس نازک کلا کا بھی ثبوت دیتے ہیں جس میں ہمارے بھارت کے
 کلاکار اپنا جواب نہیں رکھتے اب ہم کچھ کہنوں کے نام اور
 ان کا استعمال بتائیں گے جو دکھنی بھارت کے ہیں۔

دکھنی بھارت — کہنے

انگوٹھی کی کئی قسمیں جیسے دوی، ہیرکھ، دوی منڈل، منڈیا
 ورتا، نورتن تری، ہیرک اور مدراوہ انگوٹھی جس پر نام کھدا
 ہوتا ہے۔

تھری کپو۔ سرپر جوڑا لگانے کا زیور۔ ٹنی پٹم۔ ماتھے کا
 زیور۔ تھوڑا۔ جڑاؤ کان کا زیور۔ مکھتی۔ ناک کا زیور۔ ارجن
 کپڑے کے اندر لگانے والی کمر کی پیٹی — اودیان۔ کپڑوں کے

کان — یہ کان کی شکل کا زیور ہوتا ہے جو کان میں لگا کر اسپر
زیور پہنتے ہیں۔

بچھ یا پھلیاں۔ مچھلی کی شکل کا جرٹاؤ زیور
مور بھنور۔ مور کی شکل میں جرٹاؤ زیور جو کان سے لٹکتا ہے
پتنگ۔ یہ بھی جرٹاؤ زیور پتوں کی شکل کا ہوتا ہے
تندر دے دی۔ ستارے کی شکل کا زیور
ٹاپس۔ گول سادے جرٹاؤ اور ہر شکل کے زیور جو کان
کی لو کے اوپر پہنے جاتے ہیں۔

ناک کا زیور۔ نتھ۔ گول دائرے کی شکل سونے کا باریک
حلقہ جس کے بیچ میں موتی ڈالتے ہیں اور ایک پتلی سی سونے کی
زنجیر بالوں میں اٹکاتے ہیں تاکہ نتھ ٹھیک رہے۔
بلاق۔ چھوٹا سا زیور جو ناک کی بیچ والی ہڈی میں پہنا جاتا

ہے۔
ٹونگ۔ ہیرے موتی لعل یا دہ ہی سونے کی کیل جو ناک میں
پہنی جاتی ہے۔
لٹکن۔ چھوٹے چھوٹے جرٹاؤ ٹکڑے جو نتھ میں لٹکائے جاتے
ہیں۔

چاند بنیا۔ چاند کی شکل کا زیور جو ماتھے پر پہنا جاتا ہے۔
 و منی۔ سادہ یا جرٹاؤ زیور جو ماتھے ایک طرف لٹکایا
 جاتا ہے۔

گوچھی مردارید۔ موتی کی چھوٹی مالا جو ماتھے کے ایک طرف
 لٹائی جاتی ہے۔

ٹیکہ۔ چھوٹا ماتھے کا زیور جو جرٹاؤ اور سادہ دونوں
 ہوتا ہے۔

جھومر۔ ماتھے کا جرٹاؤ زیور جو بالوں سے اٹکا کر ماتھے
 پر لٹکایا جاتا ہے۔

کبتی۔ و منی کی ایک قسم ہے۔

تاوت۔ یہ بھی ماتھے کا چھوٹا سا زیور ہے۔

کالوں کے زیور۔ بالی یا گو شوارہ۔ گول چھلے جو کالوں
 میں پہنے جاتے ہیں۔

بالا کھنکری دار۔ بھاری بالی۔

بالی بھدری۔ وہ بالی جس کے بیچ میں جرٹاؤ ہوتا ہے۔
 کرن پھول یا جھکے۔ یہ پھول کی شکل میں جرٹاؤ اور سادہ
 دونوں طرح کا ہوتا ہے اور کان سے لٹکتا ہے۔

جوڑتے ہیں۔

نورتن یا نونگا۔ نو طرح کے جڑاؤ ٹکڑے لیکر ریشم کی ڈوری سے جوڑتے ہیں۔

تعوید۔ سونے یا چاندی کا مختلف شکلوں کا سادہ ٹکڑا ریشم کی ڈوری سے باندھتے ہیں۔

کلانی کے زیور۔ بانک۔ سونے کا برسلیٹ۔

گوکھرو۔ برسلیٹ کی دوسری قسم

پلھچیاں۔ سونے یا چاندی کلیاں بنا کر ریشم کی ڈوری میں پروتے ہیں۔

گجرا۔ سونے یا چاندی کے گول حلقے میں طرح طرح پتیاں بنا کر لٹکاتے ہیں۔

کڑا۔ گول سادہ سونے یا چاندی کا کڑا جو اکثر جڑاؤ اور پھولدار بھی ہوتا ہے۔

کنگن۔ سونے چاندی یا اور بھی کسی کام کا گول سادہ یا نقشی کام کا زیور۔

رتن چور۔ ہاتھ کے اوپر جڑاؤ پھول سا پہننے کا زیور جس میں زنجیریں اور چھلے لگا کر ہر انگلی میں پہنتے ہیں۔

وانت کے زیور۔ سامنے کے دانتوں میں چاندی اور
سونے کی پتیاں لگواتے ہیں۔

گلے کے زیور۔ چندن ہار۔ یہ بہت سی زنجیروں کو جوڑ کر
سونے اور چاندی سے تیار کیا جاتا ہے۔

چمپا کلی۔ چمپا پھول کی کلی کی طرح بہت سی سونے کی کلیاں
بنا کر ریشم کی ڈوری میں پرو دیتے ہیں۔ اکثر سونے کی زنجیر
میں بھی لگاتے ہیں۔

گلو بند۔ سونے کے چھوٹے چھوٹے کٹاؤ کا مٹکڑے یا جڑاؤ
کے کام کے ٹکڑے محل کی پٹی پر سیل کر پہنتے ہیں۔

جگنو۔ ریشم اور کلابتو کی ڈوری میں چھوٹا سا جڑاؤ زیور
ہوتا ہے۔

مالا یا ہار۔ موتی یا سونے کی مہروں کی مالا

پنج لڑی۔ پانچ لڑوں کا موتی یا سونے کا ہار۔

ست لڑا۔ سات لڑوں کا موتی یا سونے کا ہار۔

بازو کے زیور۔ بازو بند یا انت۔ سونے یا چاندی کا
پتلا گول حلقہ جسے بازو کے گرد پہنتے ہیں۔

جوشن۔ چھوٹے جڑاؤ ٹکڑے بنا کر ریشم کی ڈوری سے

بلا کر بنایا جاتا ہے اس میں آواز نہیں ہوتی۔ یہ بھی سونے اور چاندی کا دونوں چیزوں کا بنتا ہے۔ پہلے زمانے میں مرد بھی زیور پہنتے تھے۔ جیسے کانوں میں بالے، دُر اور مرکی، گلے میں مالا، کنکھی، ہیکل اور چند رما، سر پر گلکشی، مکھ، تور، مروارید وغیرہ۔ ہاتھ میں کڑا وغیرہ۔ یوں تو زیور بنانے کا کام سارے بھارت میں ہوتا ہے مگر مسولی، جے پور، لکھنؤ، ساؤنت وادی، دہلی اور بیسور سونے اور کندن کے کاموں کے لئے بہت مشہور ہیں (کندن بہت عمدہ سونے کو کہتے ہیں)۔

لکڑی کا کام

لکڑی کی کھدائی اور پچی کاری کا کام بھی بھارت کے لئے نیا نہیں ہے پرانے مندروں کا دروازہ اور چھت لکڑی کی کھدائی کے فن کا اچھوتا نمونہ ہے ان کی باریکی اور صفائی دیکھ کر کلاکار کی محنت اور لگن کا اندازہ ہوتا ہے۔ اگرچہ لکڑی کا کام بھارت کے ہر حصے میں ہوتا تھا اور ہے لیکن کچھ جگہوں پر اس فن نے بہت ترقی کی اور فن کی حد کو چھو لیا۔

انگلی کے زیور۔ انگوٹھی، انگشتری یا مدری سادی یا جڑاؤ
 سونے چاندی کے علاوہ اور بھی دھاتوں کی بنتی ہیں۔
 سادہ گول چھلہ۔ جو اکثر جڑاؤ بھی ہوتا ہے اور ہر دھات
 کا بنتا ہے۔

آرسی۔ انگوٹھے میں پہننے والی انگوٹھی جس کے اوپر شیشہ
 لگا ہوتا ہے اور شیشے کے نیچے چھوٹی سی ڈبیا ہوتی ہے جس میں
 سیندور رکھا جاتا ہے۔

کمر کا زیور۔ گرد دھنی۔ یہ بہت سی باریک باریک سونے
 یا چاندی کی زنجیروں کو ملا کر بنتی ہے اور کمر کی پیٹی ہوتی ہے۔
 پاؤں کے زیور۔ جھابجھ۔ گول نقشیں پاؤں کا کھوکھلا کرٹاجمیں
 کچھ ریزے بھرتے ہیں جن سے چلنے میں بھی جھن جھن کی آواز ہوتی
 ہے۔

کڑا۔ سادہ گول کڑا۔
 گھنگھرو۔ چاندی یا سونے کی پیٹی پر گھنگھرو لگاتے ہیں۔
 پازیب۔ یہ بھی گھنگھرو اور توڑے سے بنتی جلتی ہے چیز
 ہے۔ اس سے بھی آواز پیدا ہوتی ہے۔
 زنجیری یا توڑا۔ یہ صرف باریک باریک زنجیروں کو



مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

لکڑی پر ہاتھی دانت کی پچی کاری بھارت کا خاص فن ہے اور ہوشیار پور ہاتھی دانت کی پچی کاری اور جرٹاؤ کے لئے بہت مشہور ہے۔ یہ کام زیادہ تر شیشم اور آبنوس کی لکڑی پر ہوتا ہے اور اس کی بنی ہوئی چیزوں میں قلم دان، آئینے کے چوکھٹے، شطرنج کی بساط، صندوق، میز اور بھی آرائشی فرنیچر بہت مشہور ہیں۔

پہلے سادی لکڑی کی چیزیں تیار کر لیتے ہیں پھر ہاتھی دانت کے چھوٹے چھوٹے خاص طور پر کٹے ہوئے ٹکڑے لیتے ہیں اور ان کے حساب سے اس چیز پر ہلکی سی کھدائی کر کے وہ ہاتھی دانت کے ٹکڑے ان میں جرٹے جاتے ہیں۔ عموماً ڈیزائن پرانے ہی طرز کے ہوتے ہیں۔ نئی ترکیبیں مثلاً سینری وغیرہ ابھی اتنی خوبصورت نہیں آتیں۔

دکنی بھارت میں روزاؤڈ نام کی ایک لکڑی ہوتی ہے جو ہلکی باریک اور دندانے دار ہوتی ہے جس پر باریک اور صاف کھدائی کا کام بڑا سندر آتا ہے اور بڑی آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ اس لکڑی کی تپائیاں اور سجاوٹ کی چیزیں بنائی جاتی ہیں جن میں روزاؤڈ ہاتھی بہت مشہور ہیں۔

یہ کھدائی کی کلا کی انتہائی سندر تا کو چھو گیا ہے اور ہر کلا پر لمبی اس کو دیکھتے ہی موہت ہو جاتا ہے۔ عیسور میں صندل بہت اضراط سے ملتا ہے اس لئے وہاں صندل کی لکڑی سے بہت سی چیزیں تیار ہوتی ہیں جیسے کٹکھے، پنکھے، مورتیاں، کتا بین رکھنے کے فریم، ڈبے، ٹرے اور بہت سی چیزیں وغیرہ۔ صندل کی لکڑی کی کھدائی کے لئے ساگر بہت مشہور ہے اور باہر سے آئے ہوئے لوگوں کو اس کی چیزوں کی بہت چاہ اور کھوج رہتی ہے کشمیر اپنی اخروٹ کی لکڑی کے کام کے لئے بہت ہی مانا ہوا شہر ہے۔ جب کشمیر کی سردیاں ہر ایک کو ہر فن کے نیچے رکھتی ہیں۔ کشمیری کار یگر اپنے کاموں میں لگے رہتے ہیں۔ اخروٹ کی لکڑی نرم... ہلکی اور مضبوط ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کا خوبصورت کٹھن رنگ بہت دلکش ہوتا ہے عموماً اخروٹ کی لکڑی سے ٹرے میز پھلوں کی پلیٹ سکار بکس، ڈبے، ییمپ سگرٹ کیس چھڑکتا بین رکھنے کے چھوٹے سہارے تصویر کے فریم وغیرہ تیار ہوتے ہیں مگر اس کی بنی ہوئی سکریں اور اسٹینڈ کی تو مثال نہیں ملتی۔ کھدائی کے لئے اور دو سری لکڑیاں بھی استعمال ہوتی ہیں، ساگوان



کشمیر کا ایک کلاکار اپنے کام میں تن من دھن سے لگا ہوا ہے۔ اس
تصویر میں پیچھے لکڑی کی ایک سکرین ہے اور سامنے چنار تپہ ڈبہ
کتابیں لگانے کا سہارا اور میز وغیرہ دکھائی دیتی ہیں!

میں بانٹا جا سکتا ہے۔

۱۔ مٹی کے پکائے ہوئے کھلونے جن پر پہلے تو معمولی رنگ کیا جاتا ہے پھر لیکر کی پالش ہوتی ہے اس طرح کی پالش کے لئے بالاسور اور اڑیسہ کے مٹی کے کھلونے بنگال اور ساؤنت وادی کے کھلونے اس سے پہلے حصے میں آتے ہیں۔

۲۔ بانس اور لکڑی کے برتن۔ جو کہ چنا پٹنم، بیسور، ہوشیار پور وغیرہ میں بنتے ہیں۔ اس کی دوسری قسم بھی جا سکتی ہے۔

۳۔ بڑے بڑے فرنیچر۔ جیسے مسہری لکڑی کے سکریں وغیرہ جو کہ لیکر کی بہترین پالش سے سندر اور رنگین بنتے ہیں لیکر کی تیسری قسم میں آتے ہیں۔

ان چیزوں کے علاوہ پیپر مینتی کی چیزوں پر بھی لیکر کا بہت عمدہ کام کیا جاتا ہے۔ دکھنی بھارت اپنی لیکر کی چیزوں کے لئے مشہور ہے نرم لکڑی کے کھلونے اور رسوئی گھر کی چیزیں بہت اچھی ہیں۔ اس پر پانی کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور نہ اس کا رنگ و روغن بگڑتا ہے۔ حیدرآباد میں بھی گھریلو استعمال کی چیزیں بہت عمدہ بنتی ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ منو بھائی اور لاج وردی۔ لاج وردی سادی چیزیں جن پر لیکر کا برابر

لال دیو دار، کھدار، آبنوس اور سال وغیرہ۔

لکڑی کا کام کشمیر کے علاوہ اتر پردیش، بمبئی، کج پنجاب، بنگال، بیسور، ہاراشتر، آندھرا، راجستھان، بڑا نکور کو چین، اڑیسہ، مدراس، کورگ، مدھیہ پردیش میں بھی ہوتا ہے۔ اور یہ کام ان بحری ملکوں کو بہت پسند ہے اور وہاں اس کی بہت مانگ ہے۔ جیسے عدن، بحرین، کویت، سنگاپور، ملایا، ہانگ کانگ، لبنان، سعودی عرب، عراق، تھائی لینڈ اور جاپان وغیرہ۔

لاکھ اور لیکر کا کام

لیکر کا روغن ہیر وزہ لاکھ اور بھی کچھ چیزوں کو ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ لیکر کا کام اتر پردیش، مدھیہ بھارت، آسام، کج، بمبئی، حیدرآباد، بیسور، مئی پور، پنجاب، آندھر، مدراس، بہار وغیرہ میں ہوتا ہے۔ لیکر کی پالش کئے ہوئے تاش جن کی چمک اور سندرتا بڑی احتیاط اور نفاست کے ساتھ تیار کی جاتی ہے بہت مشہور ہیں۔ اب آجکل لیکر کے کام میں جو نئی بات پیدا کی گئی ہے ان کو تین حصوں

سجاوٹ کے فرنیچر اور سجاوٹ کی چیزیں نرمل کام کی خصوصیت ہیں۔ نرمل کے کام پر کبھی پچی سکاری اور جڑاؤ کام کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ اس کام کی مانگ روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کام میں فرنیچر کے علاوہ تصویروں پر پالے، پلیٹ ڈبل نمکران سگریٹ کیس، جوتے کی ایڑی ٹرے، کافی سٹ، تاش الیڑے وغیرہ بھی بہت عمدہ بنتے ہیں۔

برتن — جھلستی گرمیوں میں جب لو کے جھونکے اور سورج کی جلا دینے والی دھوپ آدمی کا کلا کھونٹنے پر تلجاتی ہے تو مٹی کی چار پیسے کی صراحی کا ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس جسم میں نئی جان ڈال دیتا ہے۔ آج بھی جب رفریجیٹر اور کولر دنیا میں آچکا ہے۔ سب نہیں اسے خرید سکتے اور اسی کوری مٹی کی صراحی کا سوندھی ہیک سے بسا ہوا ٹھنڈا پانی ان کی پیاس بجھاتا ہے اور سچی بات تو یہ ہے کہ صراحی کا ٹھنڈا پانی جس طرح دل کو سکون اور پیاس کو قرار بخشتا ہے کولر کا پانی وہ اثر نہیں رکھتا بلکہ تھوڑی دیر کے بعد پھر ویسی ہی پیاس لگ جاتی ہے۔

یہ کلا کتنی پرانی ہے اس کا اندازہ تو ہر ایک ہی کو ہے۔

چکنا روغن کیا جاتا ہے۔ منو بھاتی میں چیزوں کی پھول پتیاں
 روغن ہی سے اُبھار کر بنائی جاتی ہیں۔ لیکر کے کام کی یہ چیزیں
 بنتی ہیں۔ ہر طرح کی گرٹیاں کھلونے زبور کا ڈبہ کنگن عطر
 دان پلیٹ پیالے ایش ٹرے ڈبے لکڑی کے پردے میز وغیرہ
 وغیرہ۔ یہ سب چیزیں لیکر کی پالش کی وجہ سے بالکل الگ اور
 انوکھی سُنڈرتا لئے ہوتے ہوئی ہیں۔

نرمل کا کام

آندھرا پردیش کے ورنگل ضلع میں ایک چھوٹا سا گاؤں
 نرمل ہے یہاں یہ کام صدیوں پرانا ہے۔ نرمل کا کام بھی لیکر سے ملتا
 جلتا ہوتا ہے اور بیٹے کو باپ سے یہ کام ورثے میں ملتا تھا۔ شوخ
 خوبصورت رنگوں کے ساتھ سنہرا اور روہلا رنگ ملا کر یہ آندھرا
 دھنش کی سُنڈرتا لئے ہوتا ہے۔ نرمل کا مطلب ہے بغیر ملاوٹ کا
 خالص۔ تو اس میں شک نہیں کہ نرمل نام کا اثر اس کام میں
 بھی ہے۔ اس کام کی خوبصورتی شان اور ڈیزائن پرانی کلا کی
 سرحد نئی کلا سے ملاتی ہے۔ یہ لکڑی اور روہات دونوں پر کیا
 جاتا ہے اور اس کی چمک دمک اور رنگت کبھی خراب نہیں ہوتی۔

ان پر ہلکی ہلکی زرد لکیریں ہوتی ہیں۔ مگر اس کے برتن بھی چمکدار اور گہرے ہرے رنگ یا بھورے رنگ کے بنتے ہیں۔ عظم کوٹھ کے کالے برتنوں پر سپید پارے وغیرہ سے کام کرتے ہیں جو بہت سندر ہوتا ہے۔ ایسے برتن کھلنا، سیوہان اور پچھی بنگال میں بھی بنتے ہیں۔ بستی کے برتن بھی اپنی چمک اور نقش و نگار کے حساب سے انوکھی سندر تالے ہوتے ہیں۔

معمولی سی لکڑی کی چاک پر ہمارے کھار ایک لکڑی کی دو سے معمولی گوندھی ہوئی مٹی کو طرح طرح کی صورت دیکر نکالتے ہیں اور اس کو بھٹے میں پکا کر ان برتنوں پر رنگ اور پھول پتی بناتے ہیں یہ ہے مٹی کے برتن بنانے کا سیدھا اور آسان طریقہ !

سنگ تراشی

پہلے زمانے میں پتھر صرف شاعروں اور پریمیوں ہی کا سر نہیں توڑتا تھا بلکہ دشمنوں کا سر توڑتا تھا اور انسان شکار کرنے اور لڑنے میں اسے استعمال کیا کرتا تھا پھر اسے گھر بنانے کے لئے بھی پتھر کام کی چیز معلوم ہوئے بڑے بڑے پتھر لڑھکا کر

بھارت میں ایک طرح کے نہیں بلکہ کئی طرح کے برتن بنتے ہیں۔
 بھارت کے کہاروں نے ہمیشہ وقت کا ساتھ دیا اور وہ
 پرانے ڈیزائنوں میں نئی ریتوں اور نئے انداز کا اضافہ
 کرتے گئے۔ مدرائی رتناگری نظام آباد اور دلی کے کالے
 برتن۔ جے پور کے نیلے برتن خصوصیت سے مشہور ہیں پہلے تو
 صرف کالے اور لال رنگ کے ہی برتن بھارت میں بنتے تھے
 لیکن نیلے برتنوں کا بنانا اور استعمال دراصل مصر کا اثر ہے۔
 یسور میں لکڑی کے برتن بہت سُندر نقاشی کے ساتھ بنائے جاتے
 ہیں جو سجاوٹ کے کام میں بھی آتے ہیں۔ اور رومڑہ کاموں
 میں بھی۔ کالے اور نیلے برتنوں کے اوپر ہاتھ سے رنگائی کی
 جاتی ہے اور سُندر پھول پتیاں بنائے جاتے ہیں۔ رام پور
 اور خوجہ میں بھی برتنوں پر خوبصورت رنگ کر کے پھول
 پتیاں بناتے ہیں۔ بھاؤل پور، گجران والا کے برتنوں میں یہی
 خاص بات ہے کہ وہ بہت پتلے اور ہلکے ہوتے ہیں۔ انھیں کاغذ
 برتن بھی کہا جاتا ہے یعنی وہ کاغذ کی طرح ہلکے اور پتلے ہوتے
 ہیں۔ کشمیر میں بھی برتن بہت اچھے بنتے ہیں۔ برہان پور کے بھی
 برتن مشہور ہیں یہ برتن چمکدار بھورے رنگ کے ہوتے ہیں اور

اور انھوں نے ہزاروں کلاکار اکٹھا کر رکھے تھے جو نسل در نسل وہی کام کرتے چلے آئے ہیں۔ ۱۸۶۶ء میں جہاراجہ جے پور نے ایک دو آرٹس اور کرافٹس، اسکول قائم کیا جو شاید سارے بھارت میں سب سے پُرانا اسکول سمجھا جاتا ہے۔ جے پور میں اس وقت کوئی ڈھائی سو گھرانے سنگ تراشوں کے موجود ہیں یہ کام زیادہ تر سنگ مرمر ہی پر ہوتا ہے۔ سنگ تراش پتھر کا کوئی ٹکڑا لے کر زمین پر بیٹھ جاتے ہیں اور پتھر کو اپنے پیروں میں پکڑ کر کام شروع کر دیتے ہیں، ان کے اوزار بہت باریک اور عمدہ ہوتے ہیں مثلاً چھینی، ہتھوڑا، ریتی، رکھانی اور اسی طرح کے دو چار اوزار اور انھیں دو چار اوزاروں سے وہ سنگ مرمر کاٹ کر ایک چیز آپ کے سامنے پیش کر دیتے ہیں جو کلا کی زندگی اور مسکراہٹ ہوتی ہے۔ جب تراش پوری ہو جاتی ہے تو انھیں کے گھر کی عورتیں ان چیزوں پر پالش کرتی ہیں اور چیز بازار میں آنے کے لائق ہو جاتی ہے۔ سنگ مرمر سے۔ تاج محل کے نمونے ڈبے، سنگاروان، میزیں، مورتیاں، مجسمے، عطر دان، گلدان، عمارتوں کی سجاوٹ کی چیزیں اور گھر کی سجاوٹ کی بہت سی چیزیں بنتی ہیں۔ اور قبروں

غار کا منہ بند کیا جانے لگا اور اسی طرح دھیرے دھیرے یہ کلا آگے
 بڑھتی گئی اور سنگ تراشی بھارت کی انوپم کلا بن گئی جہاں تک
 تاریخ سے پتہ چلتا ہے ہمارا جہ اشوک نے اس فن کو صحیح روپ
 دیا۔ مغلوں کے زمانے میں یہ کلا اپنے پورے شباب پر آئی اور
 ان کے زمانے کی عمارتیں اسکا ثبوت ہیں جیسے لال قلعہ، جامع
 مسجد، قطب مینار، تاج محل، اعتماد الدولہ کا مقبرہ۔ اس کے
 علاوہ اجمیر میں خواجہ چشتی کا مقبرہ۔ فتح پور سیکری کی عمارتیں
 سنگ تراشی کے فن کا اچھوتا نمونہ ہے تاج محل تو دنیا کا آٹھواں
 عجوبہ سمجھا جاتا ہے۔ جہانگیر کے زمانے سے شاید پتھر میں جڑاؤ
 کا کام شروع ہوا سپید سنگ مرمر میں کھدائی کر کے اس میں
 دوسرے رنگین پتھر اور جواہرات جڑے جاتے تھے وہ تخت
 طاؤس، اس فن کا بہترین نمونہ ہے۔

بنارس کے مندروں میں بھی سنگ تراشی کا کام بہت
 بڑھایا گیا ہے سنگ تراشی کی خاص خاص جگہیں یہ مشہور ہیں
 جیسے اودے پور، بیکانیر، اجمیر، جو دھپور، جے سمیر اور جے پور
 جے پور کے سنگ تراش اپنی باریک سنگ تراشی کے لئے صحیح طور
 پر مشہور ہیں جے پور کے راجہ مان سنگھ بہت بڑے کلا پریمی تھے۔

کے کھلونے۔ ہر قسم کے کھلونے بنتے ہیں۔ کپڑوں کی گڑیاں اور کھلونے خاص کر ایسے ہوتے ہیں جن کو کپڑے پہنائے جاتیں اور بچے ان کے کپڑے بدل سکیں۔

مدھیہ بھارت میں بھس بھرے ہوئے کھلونے جانوروں کے روپ کے بنتے ہیں جو ہوبو انھیں کی شکل کے ہوتے ہیں۔ کمرشنانگر بنارس کنڈاپلی کے لکڑی کے کھلونے جن پر شوخ رنگ کی پالش کی جاتی ہے اور بچوں کی پسند کے مطابق ان کی شکلیں بنائی جاتی ہیں۔ متھرا کے مٹی کے کھلونے سارے بھارت میں مشہور ہیں یہاں خاص کھانوروں کی شکل کے کھلونے بنتے ہیں جیسے کتا، بلی، خرگوش، گائے، چیتا، شیر وغیرہ۔ یہ کھلونے ہاتھ سے بنائے جاتے ہیں اور دھوپ میں سکھا کر بھٹی میں پکائے جاتے ہیں پھر ان پر رنگ روغن ہوتا ہے بنگال کے لوک کھلونے۔ جانوروں اور آدمیوں کی شکلیں ہوبو بنائی جاتی ہیں مخصوص گاڑھے اور تیز رنگوں کی ملاوٹ بچوں کو بہت پسند آتی ہے۔ جب باہری ملکوں سے کھلونے آنے شروع ہوئے تو ان کھلونوں کا بازار بالکل ختم ہو گیا تھا مگر مشہور کلاکار ”جیمینی رائے“ نے اس لوک کلا کو پھر زندہ کیا اس کی بعض تصویریں بنگالی لوک کھلونوں سے متاثر ہیں۔ چنانچہ آج کل ان کھلونوں کو چار طرح

اور عمارتوں کے کتبے جن پر نام کھودے جاتے ہیں۔ !

سنگ جراحی

یہ ایک طرح کی سپید اور سخت کھریا ہوتی ہے اس کو
کوٹ پیس کر مادہ بناتے ہیں اور اس کو سانچوں میں ڈھال
کر طرح طرح کی مورتیاں اور مجسمے وغیرہ بناتے ہیں۔ گھر کی
سجاوٹ کی اور چیزیں بھی اس سے بنتی ہیں۔ !

کھلونے

آدمی خود بھی ایک کھلونا ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے۔
مگر یہ کھلونا خود بھی کھلونے بنانے اور ان سے کھیلنے کا بڑا شوقین
ہے اور یہ شوق صرف بچپن ہی میں نہیں بڑھاپے میں بھی باقی
رہتا ہے اگر وہ خود نہیں کھیلتا تو اپنے بچوں کو دے کر خوش
ہوتا ہے۔ اور یہ کھلونے ہر طرح کے بنائے جاتے ہیں جو ہر
آدمی کو پسند آسکیں۔ کچھ کھلونے تو کہانیوں والے کرداروں
کی شکل پر بنتے ہیں اور کچھ اصل شکل پر۔ مٹی کے کھلونے، لکڑی
کے کھلونے، بھس بھرے کھلونے، برادے کے کھلونے، کپڑے

منی پور، مدھیہ بھارت، مدراس، میسور، اڑیسہ، پنجاب،
 راجستھان، ہاراشٹر، ٹرانکور کوچین، اتر پردیش، بنگال
 اور کشمیر۔ اتر پردیش میں مٹی کے بہت چھوٹے چھوٹے ایک
 انچ کے نازک کھلونے بنتے ہیں جن میں جانوروں اور آدمیوں کی
 شکل بنائی جاتی ہے یہ بہت نازک اور سُندر ہوتے ہیں۔
 یہ کھلونے دنیا کے ہر ویش کے بوڑھے اور بچوں کو پیار
 ہوتے ہیں یہ ملک ہمارے کھلونے بہت منگواتے ہیں مثلاً امریکہ،
 کناڈا، ملائیا، سنگا پور، جرمنی، ہانگ کانگ، سعودی عرب،
 اور کویت وغیرہ۔

چمڑے کی چیزیں

چمڑے کا کام بھارت میں بہت پُرانا ہے پہلے لوگ کھالوں
 کا لباس بنا کر پہنتے تھے اور مرگ چھالے دھرن کی کھال، بستر
 کے طور پر بچھاتے تھے ”ریگ وید“ میں بھی چمڑے کی بوتلوں
 کا ذکر آیا ہے اور رماناں میں بھی جہاں رام چندر کے چیل
 سنگھاسن پر رکھ کر بھرت جی ان کی طرف سے راج کرتے تھے
 ان سب باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ چمڑے کا استعمال ہمارے

بانٹا جاسکتا ہے۔

۱۔ چھوٹے چھوٹے جانوروں اور آدمیوں کی شکلیں اور مجسمے یہ کھلونے زیادہ تر ہماری روز کی زندگی کو سامنے لاتے ہیں کرشنا نگر اور کونڈاپلی کے کھلونے اسی نمبر میں آتے ہیں یہاں کے کھلونے ہماری زندگی کی بہت سی سچائیوں کو کھلونے کے روپ پیش کرتے ہیں۔

۲۔ دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں بنانا۔ جیسے شو پاربتی۔ کرشن رادھا۔ لکشمی۔ دُرگا۔ رام چندر وغیرہ۔!

۳۔ ایسے کھلونے جن کا مذہب یا سیاست سے کوئی مطلب نہ ہو۔۔۔ ان کو تعلیمی کھلونے کہا جاسکتا ہے جیسے بیل گاڑیاں۔ گھوڑے ہاتھی۔ چڑیاں، کھینچنے والے وغیرہ۔!

۴۔ ان کھلونوں میں ایسے مجسمے بنتے ہیں جیسے پنجابی پوجا کرتا ہوا، عورت ایک گھڑا لے، مجھیرا جال پھینکتے ہوئے، سپاہی، بیرے خانا ماں، سوداگر وغیرہ ان سب کی مورتیاں منہ سے بولتی ہوتی ہیں۔ راجستھان میں کاغذ اور ٹنسل کی گڑیاں اور کھلونے بنتے ہیں۔ یہ کھلونے اور گڑیاں ان سب جگہوں پر بنتے ہیں۔

آندھرا پردیش، آسام، بھوپال، بمبئی، دلی، حیدرآباد

جے پور کے ناگرے جس کے تلے چمڑے کے ہوتے ہیں اور اوپری حصہ میں کپڑے یا محل کا اور اس پر نہایت رنگین اور بڑھیا کرٹھائی کی جاتی ہے ان کو ناگرہ کہتے ہیں۔

بھارت میں کچھ غیر معمولی کھالیں بھی استعمال ہوتی ہیں جیسے سانپ اور نگرچھ کی کھال۔ نگرچھ کی کھال سے عمدہ برقع کیس یعنی کاغذات رکھنے کا تھیلا بڑا ہوتا ہے۔ پاؤں کی پٹی وغیرہ بنتی ہے۔ سانپ کی کھال سے عورتوں کے بٹوے، پاؤں کے ڈبے، تمباکو کے پاؤں وغیرہ بنتے ہیں جو انوکھی نرم خوبصورت لگتے ہوتے ہیں۔

یہ چمڑے کا سامان باہری ملکوں میں بھی بہت پسند کیا جاتا ہے جیسے امریکہ، انگلینڈ، کناڈا، جرمنی، کویت وغیرہ وغیرہ۔!

ہاتھی دانت اور ہڈی کا کام

بھارت کا ہاتھی دانت اور ہڈی کا کام ساری دنیا کے کلا پریمیوں سے اپنی داد لے چکا ہے۔ سنسکرت کی مشہور دو برہمت ساہینت میں ہاتھی دانت کی بچی کاری کا کام بجا پور

یہاں بہت پرانا ہے۔ !

ہمارے یہاں کی خوبصورت چیلپیں جن پر ہر طرح کی
کڑھائی ہوتی تھی ان کی تعریف بدیشیوں نے اپنی کتابوں میں
لکھی ہے۔ صرف چیلپیں ہی نہیں اور بھی کئی قسم کی چیزیں جیسے
سنگھار بکس، پانی کی بوتلیں اور حقے رکھنے کی چیزیں بہت پیاری
اور نازک بنتی تھیں۔ کتابوں کی جلدیں بھی چمڑے کی بنتی
تھیں جن پر بڑی عمدہ رنگین سنہری نقاشی ہوتی تھی اور کا
خاص کام مشہور تھا۔ چیلپوں کے اوپر محل لگا کر ان پر
زر و وزی کا کام ہوتا تھا اور یہ کام لکھنؤ، بنارس، جے پور، آگرہ
اور دہلی میں ہوتا تھا حیدرآباد میں جوئیوں کے اوپر گلٹ کا
کام بہت نفیس اور اچھا ہوتا تھا۔

اب تو ہمارے چمڑے کے کام نے اتنی ترقی کی ہے کہ وہ
دنیا کے کسی بھی ملک کا مقابلہ کر کے کامیاب ہو سکتا ہے اب
چمڑے کی ہزاروں چیزیں بنتی ہیں سب سے زیادہ چمڑے کا کام
اسوقت کانپور میں ہوتا ہے۔ جہاں سے یہ مال باہری ملکوں کو
بھیجا جاتا ہے۔ جے پور، بیکانیر، جودھپور وغیرہ اب بھی
کشیدہ کاری کی چیلپوں اور جوئوں کے لئے بہت مشہور ہیں

کے پن، شطرنج کے ہرے وغیرہ۔۔۔ کچھ ہینڈ می کرافٹس کے سنٹر میں ایسی چٹاٹیاں بناتے ہیں جن میں ہاتھی دانت بنائی میں ملائے ہیں ہاتھی دانت کی میزیں جن کے پاسے ہاتھی کی سونڈ کی طرح تراشے جاتے ہیں پنجاب کے کاریگروں کی خاص بات ہے۔ ہاتھی دانت کا کام تری پورہ میں بہت عمدہ ہوتا ہے۔ ان چیزوں کی باہری ملکوں میں بہت مانگ ہے وہ ملک یہ ہیں۔

انگلینڈ۔ عدن۔ بحرین۔ سیلون، سنگاپور، ملایا، ہانگ کانگ، زنجبار، کناڈا، نیوزی لینڈ، فی جی آس، سویڈن، سوئیزر لینڈ، لبنان، سعودی عرب، کویت، جاپان، مصر، انگولا، پرتگال، امریکہ، میکسیکو اور بہت سے ملک۔!

سینگ کا کام

سینگ کا کام زیادہ تر اڑیسہ، بہار، ویسٹ بنگال، بمبئی، راجستھان، اندھرا، بیسور، ٹرانکور کوچین وغیرہ میں ہوتا ہے سینگ کی سب سے زیادہ کنگھیاں بنتی ہیں جن کی کوئی تیس فیصد قیمتیں۔۔۔ سوئی ہیں۔ اس کے علاوہ پھولدان، قلمدان، زیور رکھنے کے ڈبے

..... کے دروازوں پر..... جو کہ آٹھویں
 صدی سے بھی پہلے کا بنایا جاتا ہے! امرتسر میں مشہور سکھوں
 کے گرووارے میں بھی ہاتھی دانت کی پچی کاری کا کام
 اپنا جواب نہیں رکھتا۔

یہ کلا بھارت میں ان جگہوں میں ہوتی ہے جیسے پٹیار
 بنارس، یسور، دلی، راجستھان، ٹرانکور کوچین - مرشد آباد
 لکھنؤ اور ازبائیگریم وغیرہ۔

ہاتھی دانت کا کام کرنے والے کلاکار معمولی چھینی رکھانی
 ریتی وغیرہ سے چیزیں کٹھتے ہیں اور جب چیز کٹھ کر تیار
 ہو جاتی ہے تو اس کو ایک دوا میں چوبیس گھنٹے کے لئے
 بھگو دیتے ہیں پھر نکال کر چاک پاؤڈر اور بڑش سے صاف کرتے
 ہیں اور آخر میں صابن سے دھو کر صاف کرتے ہیں اور چیز تیار ہے!

دکنی بھارت خاص کر اپنی اس کلا کے لئے مشہور ہے۔
 ہاتھی دانت سے بہت سی چیزیں بنتی ہیں جیسے مور تیاں، گلے
 ہاتھ کے بٹن ڈبے، کنگھے، کاغذ کانٹے کے چاقو، سگریٹ ہولڈر
 جانوروں کے مجسمے۔ کان کے ٹاپس بالیاں، نکاس، بروچ،
 سگریٹ کیس چائے کافی کی ٹرے لیمپ اسٹینڈ۔ سکریں بالوں

اس کے رہنے والوں کو بھی ہزاروں دستکاریوں کی دولت ورثے میں ملی ہے اور دستکاریوں کے علاوہ ایک دستکاری پیپریشی بھی کشمیر کی خصوصیت ہے۔

پیپریشی کے کام میں کاغذ نم کر کے تہہ بہ تہہ چپکاتے چلے جاتے ہیں اور یہاں تک من مانی موٹائی ہو جاتی ہے تو اس کو کلاکار اپنی مرضی کے مطابق چیز کی شکل دے دیتے ہیں اور اس کے بعد اس پر ہلکا سا گیلانکسٹر ایلپیٹ کر رکھ دیتے ہیں پھر اس پر بہت ہلکی سی تہ پیرس کے پلاسٹر کی چرٹھاتے ہیں پھر اس کو بھیکے پتھر سے گھس کر اس پر کی زین کارنگ چرٹھاتے ہیں یہ زین کارنگ جو بھی مرضی ہو جیسے سبز یا سفید یا سنہرا چرٹھاتے ہیں پھر اس پر پھول پتیاں بتاتے ہیں۔ نرمل کا کام بھی ان چیزوں پر ہوتا ہے تنخور میں قد آدم مورتیاں آدمیوں کی بنتی ہیں۔ پیپریشی کی چیزیں یہ بنتی ہیں جیسے پیالے، ٹرے، ایش ٹرے، پاؤڈ کے ڈبے، لیمپ کے شید، مغل طرز کی تصویریں اور بہت سی روز کے استعمال کی چیزیں اور گھر سجاوٹ کی چیزیں بنتی ہیں پیپریشی کی ایک خاص چیز ”ماسک“ یعنی نقلی چہرے ہیں جو اڑلیسہ، بہار، یوپی، آسام، اور دکنی بھارت کے بعض روایتی ناچوں میں

اور مجھے وغیرہ کے علاوہ چھتری کے پتے بھی بنتے ہیں۔
 سینک کی کلا کے نمونوں میں خاص خاص چیزیں یہ ہیں۔
 ۱۔ در بندی، بیل۔ جو کہ لکڑی کی سیدھی کشتی پر بنایا
 جاتا ہے اور اس کے پاس ہی ایک سانپ پھنکاڑھے
 بیٹھا ہوتا ہے۔!

۲۔ خوبصورت چائے کی پیالیاں، بٹن اور گول ڈبے،
 اور دوسری روز کے استعمال کی چیزیں اور سجاوٹ
 کی چیزیں!

سینک کی چیزیں بنانے کا طریقہ سادہ ہے سینک کو ناریل
 کے تیل میں ایک عرصے تک بھگوئے رکھتے ہیں اس کے بعد
 اس کو آگ دکھا کر نرم کرتے ہیں یہ اتنا نرم ہو جاتا ہے کہ
 سینک کو ہاتھ سے موڑ کر جس شکل کا چاہتے ہیں بنا لیتے ہیں بعد
 میں ہلکے اوزاروں سے اس کی باریکی اور صفائی سے تراش خراش
 کرتے ہیں اسکے بعد اس پر پالش کی جاتی ہے اور سینک کی
 چیز تیار ہے!

پیمپیشی کا کام

کشمیر میں جہاں فطرت کی خوبصورتی بکھری پڑی ہے وہاں



لکھاس، بید اور بانس کی بنی ہوئی مختلف طرح کی ٹوکریاں
 بوٹے، میز، پنکھا، پھلوں کے رکھنے کی ٹوکریاں دکھائی
 دے رہی ہیں۔ یہ کام آسام وغیرہ کی خصوصیت ہے۔!

استعمال ہوتے ہیں یہ ماسک ہر طرح اور ہر ڈیزائن کے بنتے ہیں۔
پیپریشی کا کام کثیر کے علاوہ یوپی اور مدھیہ بھارت و پنجور
وغیرہ میں بھی ہوتا ہے۔

پیپریشی کی چیزیں بھی بھارت کے علاوہ بدیشوں میں
بھی چلتی ہیں ان ملکوں کے نام یہ ہیں جہاں ان کی بہت مانگ ہے۔
انگلینڈ، امریکہ، کناڈا، سعودی عرب، ملائیا، سنگاپور، جرمنی
آسٹریلیا اور کویت وغیرہ۔

بید بانس، اور ریشے کی چیزیں

بید اور بانس کے علاوہ معمولی گھاس اور ریشوں سے
ہمارے دیش میں ایسی ایسی چیزیں بنتی ہیں کہ ان کے مقابلے میں
کوئی چیز آسکے تو آسکے مگر بڑھ کے نہیں ہو سکتی۔

زیادہ تر یہ چیزیں گاؤں کی دستکاری ہیں مثال کے طور
پر چٹائی کو لے لیں تو اس کی چکناہٹ، کھنڈک اور رنگ برنگی
ڈیزائن انمول ہے اور یہ صرف گاؤں ہی میں نہیں بڑے بڑے
مشہروں میں بھی اسی طرح پسند کی جاتی ہے اور اس سے سجاوٹ
کے ہزار کام ملتے جاتے ہیں چوکی پر بچھا کر آسن بن جاتا ہے،

زمین پر تو بچھاتے ہی میں چھوٹی چھوٹی چٹائیاں کھانے کی میز پر ایک انوکھا حسن لے آتی ہیں۔ دیوار پر بھی تصویر کے سریم کے طور پر لگاتے ہیں۔

اُتر پردیش اور بہار میں گھاس اور بانس کی ٹوکریاں ہر طرح کی بنتی ہیں۔ بید کی بھی ٹوکریاں بنتی ہیں اسی طرح طلا بار کارتن کا کام اور کواہتر کی چٹائیاں بنانے میں بہت مشہور ہے یہ کواہتر کی چٹائیاں بہت خوبصورت اور مضبوط ہوتی ہیں ان پر سیلن وغیرہ کا اثر نہیں ہوتا اور یہ بہت دنوں تک چلتی ہیں۔ گرمیوں میں یہ ٹھنڈی معلوم ہوتی ہیں اور جاڑوں میں گرم یہ چٹائیاں باہری ملکوں میں بھی بہت پسند کی جاتی ہیں اور ان کی بڑی مانگ ہے جیسے آسٹریلیا، یورپ، امریکہ، کنڈا، حرمنی اور بھی بہت سے ملک۔

کشمیر کا سرتی کا کام، آسام کا بید کا کام، بنگال اور اڑیسہ کا بانس کا کام اپنی کاریگری کے حساب سے جواب نہیں رکھتا۔ بانس کے کام کے لئے تری پورہ بہت مشہور ہے یہاں بانس سے بہت اچھی چیزیں بنائی جاتی ہیں اور تری پورہ کی زیادہ تر آبادی اسی دستکاری سے روزی کماتی ہے تری پورہ کی

کے علاوہ شادی بیاہ کے موقعوں پر بھی دولہا و لہن کے لئے پتھ کے تاج بنگال میں بہت اہمیت رکھتے ہیں پتھ کی چیزیں اسی کام میں آتی ہیں۔ پتھ ایک طرح کی نباتات ہے جو لدلی علاقوں میں اُگتی ہے۔ پتھ کی سخت مضبوط چھڑیاں ہر طرح کی ناپ میں کاٹی جاتی ہیں اور کاغذ سوئی دھاگے کی مدد سے ان کی چیزیں تیار کی جاتی ہیں۔ پتھ کا کام بھی نسل در نسل بیٹے کو باپ سے ورثے میں ملتا رہا ہے جو کہ ابھی تک اپنے پرانے کام یعنی تاج ہی وغیرہ بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔
 بانس اور بیر وغیرہ کی ٹریننگ کے لئے بھی سرکار نے سنٹر کھولے ہیں۔

عطریات

عطر اور خوشبو کا استعمال بھارت میں بہت پُرانا ہے۔ دیوی اور دیوتاؤں کے آگے لوبان اور دھوپ وغیرہ جلا نا پوجا میں پہلا کام ہوتا ہے۔ پوجا کے علاوہ لوگ خود بھی اپنے کو خوشبو سے بسانا پسند کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ اس کا فکریا لیبڈاں نے بھی اپنی کتابوں میں کیا ہے۔ جس میں اس کے کردار خوشبودار

خاص چیزیں یہ ہیں، کھلونے، ٹڑے، تصویر کے فریم، مجسمے، ٹوکری
زیور کے ڈبے، کلینڈر، پھولدان، قلمدان، لیمپ اور بہت سی
چیزیں۔

سن سے بھی بہت اچھی دریاں اور رستی بٹی جاتی ہے اور
انتاس کے ریشوں سے بھی روز کے کام کی چیزیں بنتی ہیں
بانس اور بید کو بلا کر روز کے کام کی بہت سی چیزیں بنتی ہیں جیسے
کرسیاں، مونڈھے، آرام کرسی، کتابیں رکھنے کی الماری، ٹوکری
اور میز وغیرہ۔

پتھ کا کام

یہ اڑیسہ میں کیا جاتا ہے درگا پوجا کے موقع پر جو
دیوی کا تاج بنایا جاتا ہے وہ اس کلا کا بہترین نمونہ ہے اس تاج کو
بنانے میں چار پانچ کلاکار ایک ساتھ کام کرتے ہیں تب جا کر ہفتوں
میں یہ تیار ہو پاتا ہے۔

اڑیسہ کے علاوہ پتھ کا کام آسام اور بنگال میں بھی ہوتا
ہے آرائشی چیزیں جیسے چاند مالا وغیرہ ان سب جگہوں پر بنتی ہیں
جو کہ مذہبی تہواروں پر استعمال ہوتے ہیں۔ مذہبی تہواروں

تک کہ عطر سہاگ نہ لگایا جائے۔ اور دھن کی ایک خاص خوشبو ہوتی ہے جو صرف شادی کے دن لگائی جاتی ہے اسے رچویا کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہندوستانی دلہن دلکش خوشبوؤں کی مورتی بنی ہوتی ہے۔

یہ عطر صرف اپنے ہی دلش میں نہیں بلکہ باہری دلشوں میں بھی بہت پسند کئے جاتے ہیں اور ان کی بڑی مانگ ہے جب سے آل انڈیا کر افٹس بورڈ نے طرح طرح کی خوبصورت عطر کی شیشیوں کا اضافہ کیا ہے ان خوشبوؤں کی مانگ اور بڑھ گئی ہے۔

عطر قنوج اور لکھنؤ کے بہت مشہور ہیں اور یہ جگہیں ہمیشہ ہی سے اپنی خوشبو یا ت کے لئے مخصوص ہیں۔

سنگیت اور ساز

سنگیت بھارت کی آتما ہے۔ بھارت ہی وہ جگہ ہے جہاں تان سین جیسا گویا پیدا ہوا اور امیر خسرو جیسے ذہین کلاکار نے جنم لیا جس نے طرح طرح کے راگ راگینوں کے علاوہ بہت سے نئے ساز بھی ایجاد کئے۔ یہی وجہ ہے کہ سنگیت بھارت کی

تیل جسم میں لگاتے ہیں اور خوشبو سلگائی جاتی ہے تاکہ ہوا اور ماحول بھی خوشبو سے بھرا رہے۔

گلاب کا عطر مشہور مغل ملکہ نور جہاں نے ایجاد کیا اس کے نہانے کے حوض میں روز گلاب کی پتیاں خوشبو کے لئے ڈالی جاتی تھیں ایک دن کسی وجہ سے کچھ پتیاں پانی میں پڑی رہ گئیں اور دوسرے دن ملکہ نے پانی پر ہلکی چکنائی تیرے دیکھی اس نے اس چکنائی کو ہاتھ میں لگا کر سونگھا تو گلاب کی خوشبو آئی اور نور جہاں کے دماغ میں گلاب کا عطر نکالنے کی ترکیب اپنے ساتھ لائی۔

ہندوستانی خوشبوؤں کا سلسلہ بڑا لمبا چوڑا ہے۔ دراصل ہندوستانی عطر موسم کے لحاظ سے بنتے ہیں برسات کا مشہور عطر گل، یا مٹی کا عطر ہے جب برسات کا پہلا چھینٹا سوکھی پتی دھرتی پر پڑتا ہے تو اس میں سے جو سوندھی سوندھی مٹی کی خوشبو کا جھونکا آتا ہے ویسا ہی یہ عطر ہے۔ یہ خوشبو برسات شروع ہونے سے پہلے لگائی جاتی ہے اور برسات کے دنوں میں عطر شامہ بہت اچھا لگتا ہے۔ موتیا اور خس گرمی کے عطر ہیں اسی طرح جنا جاڑوں میں استعمال کیا جاتا ہے اور دلہن کا سنگار پورا نہیں ہوتا جب

کچھ مخصوص ساز تھے جو مندروں میں استعمال کئے جاتے تھے اور ان میں سے کچھ لوگ گیتوں کیلئے استعمال کئے جاتے تھے۔ گھننے یا بجانے والے ساز تقریباً سب سازوں سے پُرانے ہیں۔ شہنائی خاص کر شادی بیاہ کی چیز ہے۔ ہر ساز کے بجانے کی ترکیب الگ ہے۔ آل انڈیا ریڈیو کرافٹ بورڈ نے ہمارے سازوں کو ترقی دینے کے لئے مدراس میں ایک سنگیت و دیالہ قائم کیا ہے جہاں لوگ گانا بجانا بھی سیکھتے ہیں اور اپنے سازوں کا بنانا بھی اور سازوں کے ڈبے بھی یہاں ایسے بنائے جاتے ہیں جو ساز کی حفاظت کرتے ہیں اور ان کی سُندرت نا بڑھاتے ہیں۔

اس سنگیت و دیالہ کی بنی ہوئی چیزیں نہایت ہی نازک اور انوکھی سُندرت لاتے ہوئے ہوتی ہیں۔ کچھ چیزیں تو بالکل انوکھی بنی ہیں مثلاً۔

- ۱۔ واسٹن دھمالیہ کی فرکے بنے ہوئے،
- ۲۔ ساڈسٹ طنبورا اور خود کار طنبورا۔
- ۳۔ گز می۔
- ۴۔ خود کار تالہ یئترا۔
- ۵۔ تاگس ورم (جو صندل کی لکڑی اور دوسری اچھی

تہذیب میں ایسا رنج بس گیا ہے کہ ملک خود ایک بہت بڑے ارکسٹرا
 کی طرح بن گیا ہے جس میں ہر ساز ہر راگ ہر بول الگ ہوتے
 ہوئے بھی سب کا سُر ایک ہی ہے اور اسی سُر کی آتما ایک ہے
 ہمارا کوئی تہوار کوئی جٹن یا پوجا بغیر سنگیت کے پوری نہیں ہوتی
 اور ہمیشہ ہمارے بادشاہوں نے گانے بجانے والے کلاکاروں
 کی عزت اور قدر کی۔ تاریخی واقعہ ہے کہ شاہجہاں بادشاہ
 نے ایک مرتبہ کسی کے سنگیت سے خوش ہو کر اسے سونے میں تلو کر
 وہ سونا اسے دے دیا۔

شاہوں کے دربار کے علاوہ ہمارے مندر بھی سنگیت
 کے پجاریوں کی خاص جگہ رہی ہے۔ ہمارے ہاں تقریباً پانچو
 قسم کے ساز ہیں ان سازوں کی کچھ قسمیں یہ ہیں۔
 وہ ساز جو تار سے بنتے ہیں جیسے واتن سارنگی دلربا وینا
 ستار سرود مہورا اور اکتارا وغیرہ۔

ہوا بھرنے والے ساز۔ ہارمونیم ارگن وغیرہ۔
 پھونکنے والے ساز۔ شہنائی بانسری وغیرہ وغیرہ۔
 ہاتھ سے کھینے یا بجانے والے ساز۔ جیسے طبلہ بایاں نقارہ وغیرہ
 کچھ خاص ساز تھے جو ارکسٹرا میں ہی استعمال کئے جاتے تھے



کلکتہ کی بنی ہوئی سپپ و گھونگھے کی چیزیں -
 ۱۔ ایش ٹرے، لیمپ اور پھول دان -
 ۲۔ پھول دان و راکھ دان
 ۳۔ لیمپ - ایش ٹرے - آورڈھوپ دان

لکڑیوں سے بنایا گیا)

۶۔ لگھو وینا اور گھٹو وادیم۔

۷۔ سمبھو سمور تی منجو شا۔

اس کے علاوہ بھی سنگیت و دیالہ میں بہت سے پرانے سازوں میں نئی چیزیں شامل کر کے ان کو اور بھی من موہک بنایا جا رہا ہے۔

اور یہ ہمارے ساز بھی دوسرے ملکوں میں اپنی آواز اونچی کر رہے ہیں اور لوگ ان کے سڑوں پر موہت ہو رہے ہیں۔ اس طرح ہماری کلا کا شہرہ دنیا کے ہر حصے میں گنگنا تا گاٹا آگے بڑھنا جا رہا ہے۔

گو نگھے اور سیپ کی چیزیں

بچپن کے امنول دنوں میں کون ہے جس نے گھونگے کی گٹاری میں اپنی گڑیا یا کتا نہ بٹھایا ہو گا اور سیپ کے نازک ٹکڑوں میں سادے پانی کی چار بنا کر نہ پی ہوگی۔ سیپ اور گھونگا دونوں ہی چیزیں ایسی ہیں جو بچوں کو فوراً اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ سمندر کے کنارے کھیلنے والے بچوں کو زیادہ تر تلاش

انہیں چیزوں کی ہوتی ہے اور جب وہ ایک چمکدار سیپ یا بل کھایا
ہوا کھولنگا مٹھی میں دبائے گھر پلٹتا ہے تو اپنے آپ کو ہوا میں اڑتا ہوا
محسوس کرتا ہے۔ !

لیکن یہ سیپ بچوں کی ہر دلچسپی کا سامان نہیں بلکہ بڑے بڑے
کے کام کی چیز بھی ہے۔ یہ سیپ کئی طرح کے ہوتے ہیں ایک تو سب
سے عمدہ سیپ ہوتی ہے جسے ٹاپ شیل کہتے ہیں اور دوسری ہری
سیپ جو کہ صرف انڈمان اور نکوبار کے ساحلوں پر ملتی ہے اور
تیسری ملوئیس سیپ جو کہ اکثر دریا کے دہانے اور گہرے پانی میں
ملتی ہے۔ سیپوں کا کام بھی کافی پرانا ہے خواجہ سلیم چشتی کے مزار میں
ہری سیپ اور دوسری سیپوں کا جرٹاؤ بنا ہوا ہے۔

ان سیپوں سے مدراس کی طرف گڑیاں بہت اچھی بنائی جاتی ہیں
اور طرح طرح کے انوکھے کھلونے بھی بنتے ہیں۔

اب سیپوں کا کام روز کے کاموں میں آنے والی چیزوں کیلئے
ہونے لگا ہے۔ گڑیوں اور کھلونے کے علاوہ کلکتہ میں ان سیپوں
سے دستکاری کی بہت اچھی چیزیں بنتی ہیں جیسے لیمپ، ایش ٹرے،
تصویر کے فریم، ساڑی کے پن، انگوٹھی، دھوپ دان، پھولدان،
برسلٹ، نکاس کانوں کی بالیاں گلے ہاتھ کے بن، ٹائی کا پن، چچے

کٹھ پتلیوں کا انداز بھی بہت دلچسپ ہوتا ہے ہر ساز کی گڑیاں بناتے ہیں اور انھیں طرح طرح کے لباس پہناتے ہیں جیسے رانی راجہ دربار می خادمہ وغیرہ۔ گویا ایک کہانی کے پورے کردار تیار کرتے ہیں ان گڑیوں کے پیچھے ایک ہلکا سا مہین تار بندھا ہوتا ہے ان گڑیوں کو سا سننے اسٹیج پر بٹھاتے ہیں اور کٹھ پتلی کا تماشا کر نیوالا پروے کے پیچھے سے ان میں تاروں کے ذریعے کٹھ پتلیوں سے ہر وہ حرکت کراتا ہے جن کی وہ کہانی میں ضرورت سمجھتا ہے چنانچہ اگر کوئی آدمی کسی دوسرے آدمی کے بس میں آجائے تو کہتے ہیں کہ تم تو بس کٹھ پتلی ہو۔ دوسرے کے اشاروں پر ناچتے ہو۔

یہ کلا بھی مٹ رہی تھی مگر سرکار نے بڑھ وادیا اور اس کے لئے ایک منڈل قائم ہوا۔ جس کا نام بھارتیہ کلامنڈل رکھا گیا اس منڈل نے کٹھ پتلی کلا کو بہت مدد دی۔ او دے پور کے گاؤں سے دو کٹھ پتلی کلا کار بلوائے گئے جو اپنے فن میں بہت ہوشیار ہیں چنانچہ اس منڈل نے تقریباً ڈیڑھ کٹھ پتلیاں تیار کیں اور بہترین قسموں کی گڑیاں بنائیں جو طرح طرح کے روایتی ناچوں کے انداز پر ہی تھیں۔

راجستھان کی سرکار کی طرف سے دو کٹھ پتلی کے ڈرامے ہوئے

کانٹے اور منکدانی وغیرہ ان کے علاوہ دنیا کے ہزارگوں کی مورتیاں قطب مینار تاج محل کی نقلیں وغیرہ بھی سیپ سے بنائے جاتے ہیں اور بھارت کے لوک ناچوں وغیرہ کی بھی مورتیاں سیپ کی بڑی سندر بنتی ہیں۔

یہ سب چیزیں بھارت کے ”ہینڈ می کرافٹس امپوریم“ میں ملتی ہیں۔ ان کی مانگ صرف اپنے گھروں میں ہی نہیں بلکہ بدیشی گھروں میں ان لیمپ سے اپنے کمرے کو آجالا کرتے ہیں پھولدان میں پھول لگا کر ملاقاتی کمرے کی شو بھا بڑھاتے ہیں اور گھر کی مالکن ان گہنوں کو پہن کر مسکرا دیتی ہے۔

کٹھ پتلی

سبھی کو یاد ہو گا کہ جب ہم چھوٹے تھے تو ایک دو چٹے بٹے، والا آیا کرتا تھا اس کے دونوں ہاتھوں میں دو گڑیاں ہوتی تھیں وہ ایک کہانی سُناتا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے ہاتھ کی گڑیاں اسکی کہانی کے مطابق حرکت کرتی تھیں۔ وہ آپس میں لڑتی تھیں ایک دوسرے کے بال نوچتی تھیں اور پھر میل ہوتا تھا تو گلے مل جاتی تھیں۔ یہ ”چٹے بٹے“ بھی کٹھ پتلی کی ایک نچلے درجے کی قسم سمجھی جاتی تھی۔

گٹھا ہوا جاتا ہے۔ کھوڑا سا شیشہ ایک لوہے کے آنکڑے میں اٹھاتے ہیں اور چھت میں ایک لمبی لوہے کی سلاخ ایک سرے پر مڑی ہوئی لٹکتی رہتی ہے چوڑی بنانے والے اس پگھلے کانچ کو آنکڑے میں پھنسا کر گول حلقہ سا بنا دیتے ہیں اور اسکو بالکل ٹھنڈا ہونے کیلئے چھوڑ دیتے ٹھنڈا ہونے پر اسے پھر ایک لوہے کی پستلی سی چھڑی سے اتار لیتے ہیں اور اس کو دوسرے ٹکے پر لٹکا دیتے ہیں۔ یہ ٹکڑا بھٹی کے اوپر ہوتا ہے اب یہ گول حلقہ گرمی پا کر پھیل جاتا ہے اور ٹکے سے اسے بچاتے رہتے ہیں جب مرضی کے مطابق بڑا ہو جاتا ہے تو پھر اسے کل بٹ پر گھمانا اور بچانا شروع ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ گرما گرم چوڑی مرضی کے مطابق تیار ہو جاتی ہے۔ تب اسے ٹھنڈا ہونے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے اور چوڑیاں کنکن تیار ہے۔

چوڑیاں اور کنکن ہر طرح اور ہر رنگ کے پہنتے ہیں۔ بنی۔ اودی فیروزی گلابی سرخ سبز زرد قرمزی وغیرہ اور ان پر سنہارا و پہلا روغن کیا جاتا ہے اس کے علاوہ ان کنکنوں پر نیلے شیشے کے موتیوں وغیرہ کا جڑاؤ بھی ہوتا ہے۔ جو بہت سندر ہوتا ہے۔

چوڑیوں کے بھی ہر صوبے میں الگ الگ نام ہیں جیسے ملتان کی طرف وانگ کہتے ہیں اور گجرات میں چنل کہتے ہیں۔

جن کا نام رام لپلا اور پنچایت تھا۔ ان کیلئے بھی کھٹ پتلیاں اسی منڈل
نے تیار کیں۔

ہر طرح کی گڑبوں اور کھٹ پتلیوں کے علاوہ منڈل نے "کاچی
گھوڑی بھی تیار کیں جن کے کپڑے رنگ روپ خاص روایتی تھے۔ یہ
کاچی گھوڑی گھوڑوں کی شکل کی بنتی ہیں جنہیں ناچوں میں استعمال
کیا جاتا ہے۔

ان گڑبوں کو اپنے لوگوں کے علاوہ باہری ملکوں نے بھی بہت
سرا ہا۔

چوڑیاں کنگن

ہر ہندوستانی سہاگن چار چیزیں ضرور پہنتی ہے ہاتھوں میں
چوڑیاں، مانگ میں سندور، ماتھے پر بندی، اور پاؤں میں بچھوا۔ مسلم
خواتین بندی اور بچھوا تو استعمال نہیں کرتیں لیکن چوڑیاں وہ بھی
ضرور پہنتی ہیں۔ یہ سہاگ کی نشانی سمجھی جاتی ہیں۔ چوڑیاں اور کنگن
فیروز آباد میں سب سے اچھے بنتے ہیں ان کے بنانے کا طریقہ بھی بہت
دلچسپ ہے۔ پہلے شیشے یا کانچ کا مادہ تیار کرتے ہیں پھر اس کو
کچھ ٹھنڈا ہونے دیا جاتا ہے ہلکا سا ٹھنڈا ہوتے ہوئے شیشہ کافی

اور یہ سب چیزیں اکٹھی کر کے ”نیشنل میوزیم“ میں رکھی
گئیں۔
اور ان چیزوں کے متعلق بھی ساری اطلاعات ساتھ
میں رکھی گئی ہیں۔

چوڑیوں کے علاوہ شیشے سے پہلے زمانے میں کچھ برتن وغیرہ
 بھی بنائے جاتے تھے لیکن اب صرف ان کا نام باقی رہ گیا ہے کہا جاتا
 ہے کہ لکھنؤ میں شیشے کی صراحی، پلیٹ، پھولدان اور چھڑیاں وغیرہ بھی
 بنائی جاتی ہیں۔

بھارت ٹاٹھ سنگھ

ہمارے پرانے تھیلے وغیرہ کی چیزیں جو کہ اپنے روایتی رنگوں
 اور انداز میں بنتی تھیں — ہمارے یہاں بالکل ہی مٹ رہی
 تھیں کہ اکھل بھارتیہ کلاسمتی نے ان چیزوں کو یکجا کرنے کا بیڑا
 اٹھایا۔ چنانچہ ”بھارت ٹاٹھ سنگھ“ نے ان ساری چیزوں کو
 جمع کیا۔

ان چیزوں میں پرانے روایتی لباس، گہنے، نقلی چہرے وغیرہ
 شامل ہیں۔ کچھ پرانے تھیلے کی چیزیں اکٹھا کی گئیں۔ ان پرانے
 تھیلوں کے کچھ نام یہ ہیں جیسے رام لیلا، جاترا، کیش گنگا، راس
 تیر و سٹی وغیرہ۔

یہ تھیلے اتر پردیش، بہار، بنگال، مہاراشٹر، مدراس، آندھرا
 پردیش وغیرہ سے جمع کئے گئے۔

1. The first part of the book is devoted to a description of the various species of the genus *Canis* which have been recorded from the region of the Great Lakes. The author gives a detailed account of the habits and range of each species, and also of the various forms which they assume in different localities.

2. The second part of the book is devoted to a description of the various species of the genus *Urocyon* which have been recorded from the region of the Great Lakes. The author gives a detailed account of the habits and range of each species, and also of the various forms which they assume in different localities.

3. The third part of the book is devoted to a description of the various species of the genus *Lynx* which have been recorded from the region of the Great Lakes. The author gives a detailed account of the habits and range of each species, and also of the various forms which they assume in different localities.

4. The fourth part of the book is devoted to a description of the various species of the genus *Felis* which have been recorded from the region of the Great Lakes. The author gives a detailed account of the habits and range of each species, and also of the various forms which they assume in different localities.

5. The fifth part of the book is devoted to a description of the various species of the genus *Panthera* which have been recorded from the region of the Great Lakes. The author gives a detailed account of the habits and range of each species, and also of the various forms which they assume in different localities.

